

પ્રેમભક્તિ જ અન્ધમાળા

કુરુક્ષેત્ર

છટ્ટો કાંડ, આયુધ્યનાં દાન

શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા પરમહંસજી

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ વિભાગ
૨૨૨૬૬
૬-૧૯

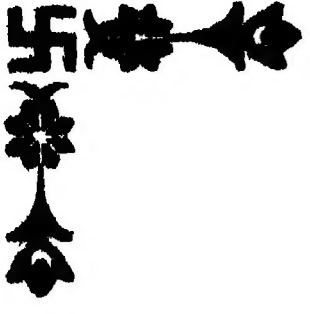
ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૌપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૨૨૨૬૬ કિંમત

ગ્રંથનામ ડુક્કડમેત્ર

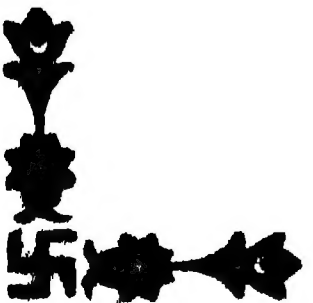
વર્ગીક ૬ : ૪



હવે પછી છપાશે

હલપતરામ, ભાગ ૩ ને
કુરુક્ષેત્રના કાંડો
વિચારણા, ભાગ ૧ થો
વિચારણા, ભાગ ૨ ને
ધર્મમન્યન, ભાગ ૧ થો

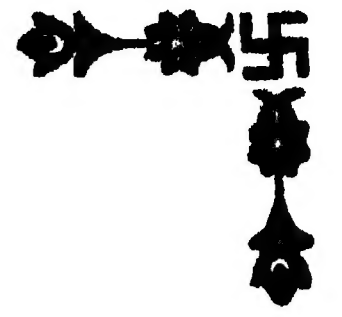
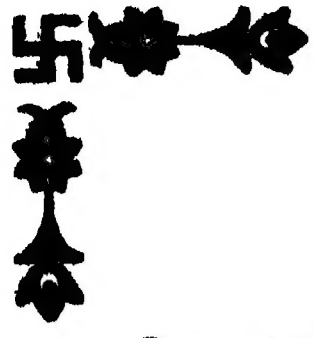
ધર્મમન્યન, ભાગ ૨ ને
ગીતમંજરી, ભાગ ૨ ને
કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૪ થો
નવાં હપનિષદો
શ્રી હર્ષ



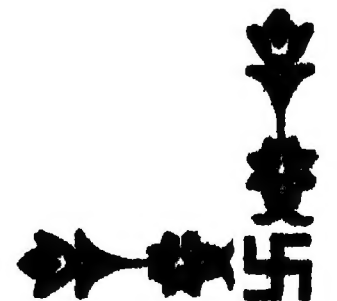
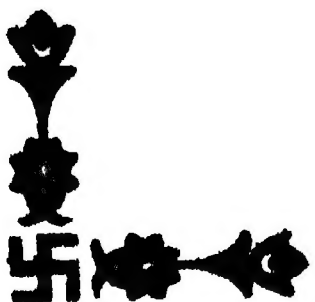


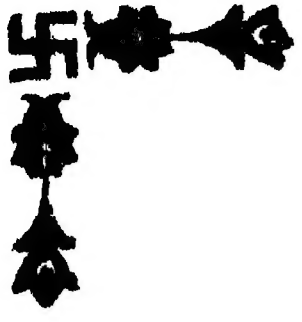
૪૩, ઈન્દુકુમાર, અંક ૩ ને	૧૯૩૨
૪૪, કવીશ્વર દલપતરામ, ભાગ ૧ લો	૧૯૩૩
૪૫, ઓજ અને અગર	૧૯૩૩
૪૬, જમતકાદમ્બરીઓમાં સરસ્વતીચંદ્ર	૧૯૩૩
૪૭, આપણાં સાક્ષરરત્નો, ભાગ ૧ લો	૧૯૩૪
૪૮, કવીશ્વર દલપતરામ, ભાગ ૨ ને, પૂર્વાંધ	૧૯૩૪
૪૯, આપણાં સાક્ષરરત્નો, ભાગ ૨ ને	૧૯૩૫
૫૦, ગોપિકા	૧૯૩૫
૫૧, કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૩ ને	૧૯૩૫
૫૨, ગુરુદક્ષિણા	૧૯૩૫
૫૩, પુણ્યકન્યા	૧૯૩૭
૫૪, સ્નાતિકાપર્વની શિક્ષાવલ્લી	૧૯૩૭
૫૫, ન્હાના ન્હાના રાસ, ભાગ ૩ ને	૧૯૩૭
૫૬, મણિમહોત્સવના સાહિત્યખેત્ર, ભાગ ૧ લો	૧૯૩૭
૫૭, મણિમહોત્સવના સાહિત્યખેત્ર, ભાગ ૨ ને	૧૯૩૭
૫૮, સારથી	૧૯૩૮
૫૯, લોહીંગરાજ	૧૯૩૯
૬૦, મુંબઈમાંનો મહોત્સવ	૧૯૩૯
૬૧, કુરુક્ષેત્ર, અષ્ટમ કાંડ, માયાવી સન્ધ્યા	૧૯૩૯
૬૨, મહેરામણનાં મોતી	૧૯૩૯
૬૩, કુરુક્ષેત્ર, તૃતીય કાંડ, નિર્ધાર	૧૯૪૦
૬૪, કુરુક્ષેત્ર, સપ્તમ કાંડ, ચક્રવ્યૂહ	૧૯૪૦
૬૫, કવીશ્વર દલપતરામ, ભાગ ૨ ને, ઉત્તરાધ	૧૯૪૦
૬૬, કલ્યાણીવતી	૧૯૪૦
૬૭, સોહાગણ	૧૯૪૦
૬૮, કુરુક્ષેત્ર, ઇકો કાંડ, આયુષ્યનાં દાન	૧૯૪૦





૨૦, કુરુક્ષેત્ર, દ્વાદશ કાંડ, મહાસુદર્શન [૨ જી આવૃત્તિ]	૧૯૨૭
૨૧, ઉદ્બોધન [૨ જી આવૃત્તિ]	૧૯૨૭
૨૨, અર્ધશતાબ્દિના અનુભવબોધ [૧ જી આવૃત્તિ]	૧૯૨૭
૨૩, સંસારમન્યન [૨ જી આવૃત્તિ]	૧૯૨૭
૨૪, વિશ્વગીતા (૨ જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૭
૨૫, ઇન્દુકુમાર, અંક ૨ જો (૨ જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૭
૨૬, ન્હાના ન્હાના રાસ, ભાગ ૨ જો [૨ જી આવૃત્તિ]	૧૯૨૮
૨૭, ગીતમંજરી	૧૯૨૮
૨૮, જહાંગીર-નૂરજહાંન (૨ જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૮
૨૯, કુરુક્ષેત્ર, ચતુર્થ કાંડ, યોધપર્વણી	૧૯૨૮
૩૦, કુરુક્ષેત્ર, પંચમ કાંડ, પ્રતિજ્ઞાદંડ	૧૯૨૮
૩૧, કુરુક્ષેત્ર, એકાદશ કાંડ, શરણચા	૧૯૨૯
૩૨, કુરુક્ષેત્ર, દ્વિતીય કાંડ, હસ્તિનાપુરના નિર્દોષ	૧૯૩૦
૩૩, શાહાનશાહ અકબરશાહ	૧૯૩૦
૩૪, પાંખડીઓ	૧૯૩૦
૩૫, કુરુક્ષેત્ર, દશમ કાંડ, કાળનો ડંકો	૧૯૩૦
૩૬, સંબોધન	૧૯૩૦
૩૭, દામ્પત્યસ્તોત્રો	૧૯૩૧
૩૮, શિક્ષાપત્રી, સમપ્રલોકી	૧૯૩૧
૩૯, બાળકાવ્યો	૧૯૩૧
૪૦, ઉપનિષત્પંચક	૧૯૩૧
૪૧, સંધમિત્રા	૧૯૩૧
૪૨, પ્રસ્તાવમાળા	૧૯૩૨



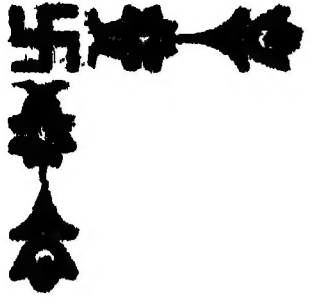


પ્રેમભક્તિ-ગ્રન્થમોળા

પ્રથમાવૃત્તિની સાલ

૧, કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૧ લો (૨ જી આવૃત્તિ)	૧૯૦૩
૨, રાજસૂત્રોની કાવ્યત્રિપુટી (૩ જી આવૃત્તિ)	૧૯૦૩-૦૫-૧૧
૩, વસન્તોત્સવ (૪ થી આવૃત્તિ)	૧૯૦૫
૪, કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૨ નો (૨ જી આવૃત્તિ)	૧૯૦૮
૫, ઇન્દુકુમાર, અંક ૧ લો (૩ જી આવૃત્તિ)	૧૯૦૯
૬, ન્હાના ન્હાના રાસ, ભાગ ૧ લો [૭ મી આવૃત્તિ]	૧૯૧૦
૭, ભગવદ્ગીતા, સમપ્રલોકી [૩ જી આવૃત્તિ]	૧૯૧૦
૮, જયા—જયન્ત (૫ મી આવૃત્તિ)	૧૯૧૪
૯, મેઘદૂત, સમપ્રલોકી (૩ જી આવૃત્તિ)	૧૯૧૭
૧૦, ઇષા (૫ મી આવૃત્તિ)	૧૯૧૮
૧૧, ચિત્રદર્શનો	૧૯૨૧
૧૨, રાજર્ષિ ભરત (૨ જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૨
૧૩, પ્રેમકુંજ [૨ જી આવૃત્તિ]	૧૯૨૨
૧૪, પ્રેમભક્તિ—ભજનાવલિ [૨ જી આવૃત્તિ]	૧૯૨૪
૧૫, સાહિત્યમન્યન	૧૯૨૪
૧૬, વૈષ્ણવી ષોડશ ગ્રન્થો, સમપ્રલોકી [૨ જી આવૃત્તિ]	૧૯૨૫
૧૭, અમર પન્થનો ત્રાણુ (૨ જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૫
૧૮, શકુન્તલાનું સંભારણું [૨ જી આવૃત્તિ]	૧૯૨૬
૧૯, કુરુક્ષેત્ર, પ્રથમ કાંડ, યુગપલટો [૩જી આવૃત્તિ]	૧૯૨૬





પ્રેમભક્તિ-ગ્રન્થમાળા
૧૨૫૨ રસો વૈ સઃ

કુ રુ ક્ષે ત્ર

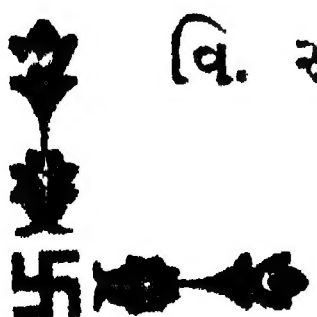
છટ્ટો કાંડ, આયુષ્યનાં દાન

નહાનાલાલ દસપતરામ દ્વિ

વિ. સં. ૧૯૯૬

ઈ. સ. ૧૯૪૦

કીંમત બાર આના





કર્તાને માટે રજીસ્ટર્ડ

પ્રકાશક: ન્હાનાલાલ દલપતરામ કવિ,
એલિસ પલ, અમદાવાદ

આવૃત્તિ ૧ લી ૧૯૪૦ પ્રત ૧૨૫૦

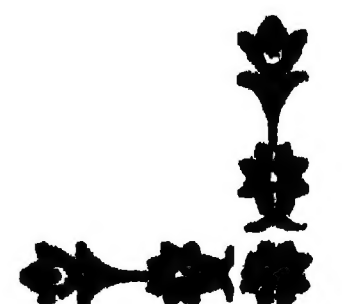
પ્રથમ કાંડ, યુગપલટો	૨મ્મી સાલ	૧૯૨૬
દ્વિતીય કાંડ, હસ્તિનાપુરના નિર્દોષ	,,	૧૯૨૮
તૃતીય કાંડ, નિર્ધાર	,,	૧૯૩૯
ચતુર્થ કાંડ, યોધપર્વણી	,,	૧૯૨૭
પંચમ કાંડ, પ્રતિજ્ઞાદન્દ	,,	૧૯૨૮
છટો કાંડ, આયુષ્યનાં દાન	,,	૧૯૪૦
સપ્તમ કાંડ, ચક્રવ્યૂહ	,,	૧૯૩૯
અષ્ટમ કાંડ, માયાવી સન્ધ્યા	,,	૧૯૩૯
નવમો કાંડ, સહોદરનાં બાણ	,,	૧૯૪૦
દશમ કાંડ, કાળનો ડંકો	,,	૧૯૨૯
એકાદશ કાંડ, શરશય્યા	,,	૧૯૨૯
દ્વાદશ કાંડ, મહામુદર્શન	,,	૧૯૨૭

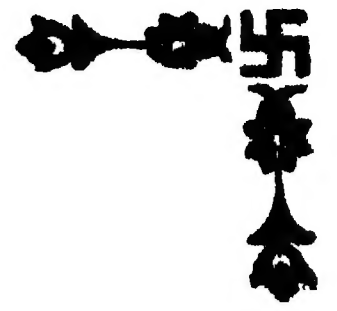
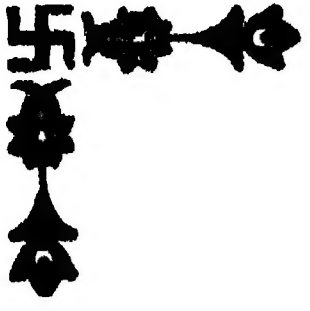
કુરુક્ષેત્ર મહાકાવ્યના એમ દ્વાદશ કાંડો લખાયા છે. તેમાંના દસ કાંડો છપાઈ ગયા છે, અને આ એકાદશમો કાંડ છપાય છે.

૧૯૨૭ ની સાલ પછી પ્રેમભક્તિ-અન્યમાળાના પ્રત્યેક અન્યની પ્રત્યેક નકલ ઉપર કર્તાની દ્વંદ્વી સહી હોય છે.

મુદ્રક અને મુદ્રણસ્થાન
નંદલાલ ચુનીલાલ બોડીવાલા

સરસ્વતી પ્રીન્ટીંગ વર્ક્સ,
સારંગપુર, અમદાવાદ.





વિષયસ્ફોટન

આ કાંડમાંના વાર્તાવિભાગ ભીષ્મપર્વમાંનાં નીચેનાં અવતરણોથી સ્પષ્ટ થશે.

આઠમે દિવસે ‘ભીષ્મ પિતામહે, હાથીઘોડાડાણી વાહનોના તરંગોવાળો, સૈન્યોનો ભયંકર મહાસાગર નામનો વ્યૂહ રચ્યો.’ ‘ધૃષ્ટદ્યુમ્ને શુંગાટક નામનો મહાદાડણ વ્યૂહ રચ્યો.’ ભારે ‘કૌરવવધ’ થયો ને ‘કચ્ચરવાણ’ વળ્યું. ઘટોત્કચ ઘૂમ્યો. હૈડિંગ-દુર્યોધનનું યુદ્ધ થયું. ભીમદ્રોણ અથડાયા.

રાત્રિએ દુર્યોધને ભીષ્મશિખરે જઈને વિનંતિ કરીધી કે ‘હું મહાધનિવ ! કણુને ત્હમારે માટે યુદ્ધ કરવાની આજ્ઞા આપો.’ પિતામહ બોલ્યા; ‘દુર્યોધન ! તું શા માટે આ પ્રમાણે મને વાગ્યાણથી વીંધી નાંખે છે ?’ ‘શિખંડી શિવાય સર્વ પાંચાળો તથા સોમકેતને હણીશ.....તને પ્રસન્ન કરીશ.’ ‘પૂર્વે શિખંડી દુપદના રાજગૃહમાં સ્ત્રીરૂપે જન્મ્યો હતો, પરંતુ વરદાનથી પુરુષ થયો છે; તથાપિ શિખંડિની જ છે.’ ‘કાલે સવારે હું એવો મહાસંગ્રામ મચાવીશ કે જ્યાં સૂધી પૃથ્વી રહેશે ત્યાં સૂધી લોકો તેને સંભારશે.’

નવમે દિવસે શાન્તનુના પુત્ર ભીષ્મે ‘સર્વતાલદ્ર નામનો પોતાના સૈન્યનો મહાવ્યૂહ રચ્યો.’ ‘મહારથી અભિમન્યુ...સામે





આલ્યો.' 'અભિમન્યુનું ચોદિશાઓમાં ફરતું બનુબ્ય...વીજળીના સરખું પ્રકાશમાન થતું હતું.' અલંબુષ રાક્ષસનું માયાવી યુદ્ધ થયું. 'દેવવ્રત અર્જુનના સામા લટવાને ચઢી આવ્યા.' 'આણો શરદ કાળમાં આકાશમાં ઉડતા હંસોના જેવાં શોભવા લાગ્યાં.' 'ભગદત્તે ભીમને હાથીઓના સૈન્યથી ઘેરી લીધો.' 'ભીમસેને હાથમાં ગદા લઈને હાથીઓના સૈન્યને પ્રહાર કરી વિખેરી નાંખવા માંડ્યું.' 'જ્યારે સૂર્ય માથે આવ્યો ત્યારે' ભીષ્મ ધૃષ્ટદ્યુમ્ન શુ અથડાયા.

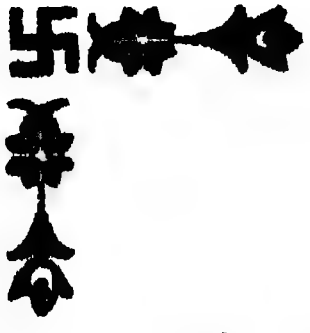
'શિખંડીએ ભીષ્મને બાણ મારીને વીંધી નાંખ્યા; ભીષ્મે સામો પ્રહાર કર્યો નહિ.'

'સૂર્ય જ્યારે પશ્ચિમ દિશામાં ઉતરવાની તૈયારી કરતો હતો ત્યારે મહાભયંકર યુદ્ધ ચાલતું હતું.' પિતામહ અજીત હતા. 'તેમનો રથ અગ્નિગૃહ હતો; તેમનાં બાણો જ્વાળાઓ હતી.'

'આખલાના ટોળાંની પેઠે ભડકેલા રથના ઘોડાઓવાળું પાંડવોનું સૈન્ય' જોઈ પાર્થે કૃષ્ણને કહ્યું, 'જ્યાં ભીષ્મ હોય ત્યાં મારા અશ્વને હાંકા.' 'પાંડવી પક્ષના યોદ્ધાઓ, ભયભીત થઈ, સંગ્રામમાં દેવતાઈ પરાક્રમ દેખાડતા ભીષ્મના સામું જોઈ જ રહ્યા.' ઉગ્ર સંહાર થયો.

રાત્રિ પડ્યે 'પાંડવો વિચાર કરવા લાગ્યા કે ભીષ્મને જીતવા એ સહેલ નથી.' શ્રી કૃષ્ણે કહ્યું, 'અર્જુનને અર્થે' હું





મારું માંસ કાપી આપવાને માટે પણ તત્પર છું.’ ‘આપણે સર્વે તેમના વધનો ઉપાય જાણવા માટે તેમની પાસે જઈએ.’ પાંડવો સંમત થયા કે ‘અમને ન્યાપાને એમણે ઉછેરીને મોટા કર્યા છે.’

‘ભીષ્મના તંબુ પ્રત્યે જઈને, પોતાનાં શસ્ત્ર વેગળાં મૂકીને, સર્વેએ મસ્તક નમાવી ભીષ્મને પ્રણામ કર્યા...તેમને શરણે ગયા.’ અને પૂછ્યું; ‘અમારો જય શી રીતે થશે તે અમને કહો.’

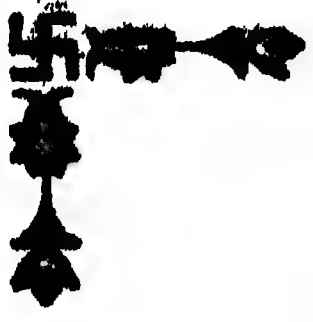
‘આ શબ્દ સાંભળીને પાંડુના વડિલ બન્ધુ ભીષ્મે પાંડવોને કહ્યું કે ગમે તે પ્રકારે યુદ્ધમાં હું હારીશ ત્યારે જ પાંડુપુત્રનો જય થશે...જય છચ્છતા હો તો જેમ બને તેમ સત્વર મારા પર પ્રહાર કરો. હું તેમ કરવાની તમને આશા આપું છું.’

ધર્મરાયે કહ્યું: ‘યમને જીતી શકાય; પરન્તુ...દેવો અને અસુરો પણ તમને સંગ્રામમાં જીતી શકે તેમ નથી.’

પિતામહે કહ્યું કે તમે મને અજીત માનો છો એ જ તમારા જયનું ચિહ્ન છે. ‘તમારા સૈન્યમાં શિખંડી નામવાળો જે મહારથી દુપદપુત્ર છે, તે પૂર્વે સ્ત્રી હતો. શિખંડીને આગળ કરી શ્વરા અર્જુનને મારા ઉપર પ્રહાર કરવા દો.’

‘પરલોકને માટે દીક્ષા લીધેલા ગંગાપુત્ર આ પ્રમાણે કહ્યું.’
‘પૃથાના પુત્રો પોતાના તંબુએ પાછા ફર્યા.’





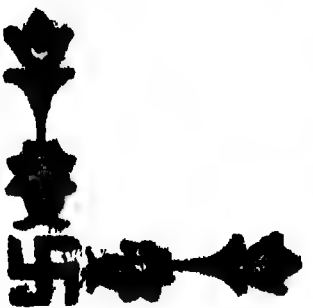
પછી દસમા દિવસનું યુદ્ધ મંડાયું. ‘ભીષ્મનું ઇન્દ્રધનુષ જેવું મોટું ધનુષ સર્વદા ખેંચાયેલું જ દષ્ટિએ પડતું હતું.’ પિતામહ દુર્યોધન શુ બોલ્યા કે ‘પૂર્વે’ મેં તારી આગળ પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે હું દરરોજ દસ હજાર મહાક્ષત્રિયોનો નાશ કરી રણમાંથી પાછો આવીશ. એ માફ વચન મેં પાળ્યું છે.’

એવામાં માનશુકનને જોઈ દ્રોણાચાર્યે પુત્રને કહ્યું : ‘માફ ધનુષ્ય ધૂજે છે...પૃથ્વી પણ સર્વત્ર શબ્દ કરે છે...ભીષ્મનું રક્ષણ કરવા કાળે ઝટ જા...યુધિષ્ઠિરની સામે હું જાઉં છું.’

શિખંડી હરખાતો ભીષ્મ સામે આવ્યો. ભીષ્મે પ્રાણદાનનો સંકલ્પ કીધો કે ‘હવે હું વધારે યોદ્ધાઓનો નાશ કરીશ નહિ.’

‘અપ્પોર ચહડતામાં...જન્મે સૈન્યનું મહાભયંકર સંમિશ્રણ થઈ ગયું.’ ‘રવાટાં ઉભાં થઈ જાય તેવું તુમુલ્લ યુદ્ધ ચાલવા લાગ્યું.’

‘પૃથ્વીકંપ વખતે પૃથ્વી કંપે, પણ પર્વત કંપતો નથી; તેમ શિખંડીનાં બાણથી વીંધાયેલા છતાં ભીષ્મ જરા પણ કંપ્યા નહિ.’ ‘ગાંડીવ ખેંચી પછી અણુને...ભીષ્મનાં સર્વે મર્મસ્થાનોમાં પ્રહાર કર્યો.’ પિતામહ ‘પૂર્વ’ તરફના મોંએ રથમાંથી ઉંઘે માથે નીચે પડ્યા. ‘હાહાકાર વર્તાઈ રહ્યો.’





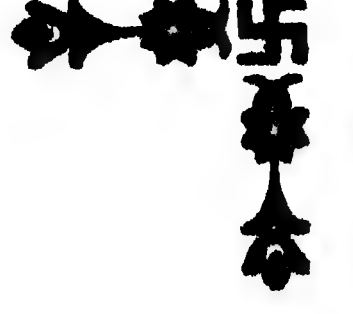
‘શરીરમાં ચારે તરફ બાણો ચોટી રહેલાં હોવાથી તેમનું શરીર પૃથ્વીને અડકવા પામ્યું નહિ.’ ‘ભીષ્મે બાણો કે સૂર્ય દક્ષિણાયનમાં છે, તેથી પૃથ્વી પર પડ્યા છતાં પણ પોતાના પ્રાણ ધારી રાખ્યા.’

‘ભીષ્મ પડ્યા ત્યારે દ્રોણને તે સાંભળતાં મૂર્છા આવી ગઈ.’

ત્યાં ભીષ્મે કહ્યું : ‘આ મારું મસ્તક પાછળ લટકે છે, માટે મને ઓશીકું આપો.’ ‘રાજાઓ નરમ ને સુંવાળા ઓશીકાં લાવ્યાં.’ ‘લગાર હસીને પિતામહ કહેવા લાગ્યા, વીરશય્યામાં આવાં ઓશીકાં ન ઘટે.’ અર્જુને ‘ત્રણ તીક્ષ્ણ બાણ મૂકી ભીષ્મના મસ્તકને ટેકા આપી ઉંચું કર્યું.’ ‘ભીષ્મ અત્યંત પ્રસન્ન થયા.’ બોલ્યા : ‘ધર્મમાં રહેનારા ક્ષત્રિયે રણસંગ્રામમાં બાણશય્યામાં સૂવું જોઈએ,’ ‘મારી આસપાસની જગામાં પરીખા બોદો.’ ‘વૈદ્યોને દ્રવ્ય આપી વિદાય કરો.’ ‘તમે વૈરનો ત્યાગ કરીને યુદ્ધ કરવું બંધ કરો.’

પછી પિતામહ બોલ્યા : ‘મારો કંઠ સૂકાઈ જાય છે.’ ‘અર્જુન! મને જળ આપ.’ અર્જુને રથમાં બેસી... ભીષ્મની પ્રદક્ષિણા કરી,...પર્જન્યાસ્ત્ર ધારણ કર્યું,...ને પૃથ્વીમાં પ્રહાર કર્યો.’ ‘પૃથ્વીમાંથી વિમળ પવિત્ર શીતલ અને અમૃત તુલ્ય દિવ્ય ગંધવાળા જળની ધારા નીકળવા લાગી.’ ‘અર્જુને તે શીતલ જલથી...ભીષ્મને સન્તુષ્ટ કર્યા.’





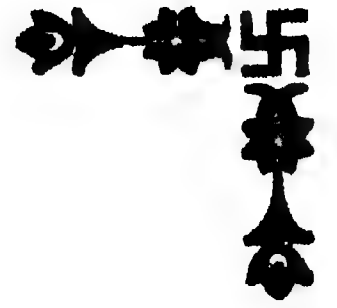
કુરુક્ષેત્ર નામના મહાકાવ્યનો આ છઠ્ઠો કાંડ આજ ગુજરાતને ચરણે ધરું છું. આનું વસ્તુ લોકવિખ્યાત છે, ને હજારો વર્ષોથી ભારતવર્ષની જનતા એને વાંચતી-વિચારતી આવી છે. ભૂત વર્તમાન ને ભવિષ્ય-ત્રણે કાળનો આ કુરુક્ષેત્રની મહાવાર્તા તો ભારતીય મહાપ્રજ્ઞનો સનાતન વારસો છે,

આ કાંડ જાનેવારી ૧૯૪૦ માં લખાયો અને જૂલાઈ ૧૯૪૦ માં છપાયો છે.

જૂલાઈ, ઈ. સ. ૧૯૪૦

નહાનાલાલ દલપતરામ કવિ





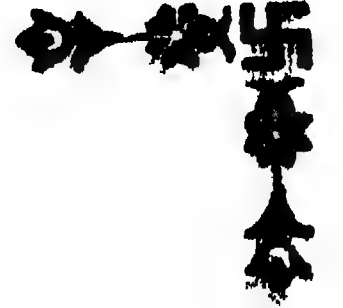
કુ રુ દો ત્ર

છદો કાંડ



આયુષ્યનાં દાન





એ મૃત્યુ ન હતાં;
પિતામહનાં હતાં આયુષ્યનાં દાન.
ભીષ્મે કૌરવોને દીધાં'તાં
ચાપ ને આણ ને પરાક્રમ;
પિતામહે પાંડવોને અપ્યાં'તાં
તપ ને બ્રહ્મચર્ય ને આયુષ્ય.

૬

અને એ હતો
હસ્તિનાપુરનો મહાબ્રહ્મચારી.
ગિરિવાસી નહોતો, ગુફાવાસી નહોતો;
એ હતો મહાનગરીનો મહાજનશિરોમણિ.
એ હતો રાજસભાનું રાજબજાર.
એકસો પચ્ચીસ ને દસ વર્ષનાં
એણે દીધાં'તાં બેસતાં વર્ષો.
કનકકામિનીની વચ્ચે વસતો'તો
કનકકામિનીનો એ મહાત્યાગી.
ત્યાગીને જીત્યું'તું જગતને
એ જયવરેલા જોગન્દરે.
યમદૂતને એ કહેતો પાછા જવ,
કાળને એ કહેતો આજ નહિ.

૧૦





હસ્તિનાપુરનો હતો એ મહામેગળ;
કુરુવંશનો હતો એ કૌરવેન્દ્ર.
ગાંગેયનો આણુટંકાર થતો
ને ડાહ્યાનાં ગંગાનાં પૂર.
ભેગીઓમાં એ હતો ભેગન્દર;
મહાજનોમાં એ હતો મહાપુરુષ;
શાણુ સંસારીઓની ર.ધ્યે
એ હતો નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચારી.
પિતા કાળે ત્યાગ્યું હતું રાજ્ય,
પિતા કાળે ત્યાગ્યું હતું લગ્ન એણે;
ને પછી પધારી હતી
શાન્તનુ મહારાજના રાજપ્રાસાદે
યોજનયોજનવા પરિમળલહરીઓ નાંખતી
યુગસુગન્ધિણી યોજનગન્ધા.
ભારતનાં ભર્યાં ભર્યાં મહાવનોમાં
ગાજતો'તો ભીષ્મનો પરાક્રમકંઠો.
જય એસતો એના ધ્વજદંડે,
પ્રતાપ રમતો એના ચાપદોરે.
એ હતો પુરુષાર્થની જ્યોત;
ને પ્રારબ્ધને કહેતો કે

૨૦

૩૦



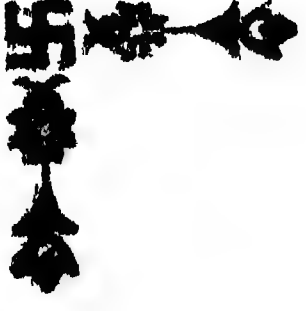


ન, વિધાત્રી બોલાવે છે.
સંસાર વચ્ચે એ હતો સાધુરાજ;
કુરુક્ષેત્રમાં એ હતો કૃષ્ણસમોવડિયો;
કૃષ્ણચન્દ્રે લેતા એની ચરણવન્દના.
એ રથ ખેડતો ત્યાં ધરતી નમતી.
ગિરિવરોમાં છે હિમાલય,
ઉન્નતશૃંગાળો ને અદ્ભુતમૂર્તિ:
એવા હતા યુદ્ધસ્વામીઓમાં પિતામહ,
જગતના જયજંગી એ જોગન્દર.
એની ધ્વજછાયા પડતી
ત્યાં પથરાતા મૃત્યુના પડછાયા.
એ એક ન હોત તો
અડધેરૂંક ઝંખવાત કુરુક્ષેત્ર.
સાધુપુરુષોમાં સન્તવર,
રાજપુરુષોમાં રાજરાજેશ્વર,
સવા સદ્ગુણે ઘોળા ઘોળી પીઘેલો
હતો કોક કારમો દેવપુરુષ
શાન્તનુકુમાર એ દેવવ્રત.
રાજ્ય ત્યાગી એ મહારાજ્ય માણતો.
પાંડવો ને કૌરવો-ઉભય સેનાસાગરો-

૪૦

૫૦





અદારે અક્ષૌહિણી એને વન્દતાપૂજતા.
 એ હતો પરાક્રમનો ધાધ.
 ગાંગેય હતો વીરત્વની મહાગંગા.
 મહાસાગરનો પુરુષસ્થંભ રચાતો હોય
 તો પિતામહ હતા સાગરપુરુષ.
 એના રામરામમાંથી ઝખકતી
 બ્રહ્મચર્યાનાં પ્રતિભાપ્રતાપની વીજળાઓ.
 એક વેળા સૂર્યે ઝખવાતો
 એની પુણ્યજ્યોત ભેઈ નિહાળીને.
 કાળપગથાર સમા કુરુક્ષેત્ર વચ્ચે
 પિતામહ હતા એક કાળજેતા.

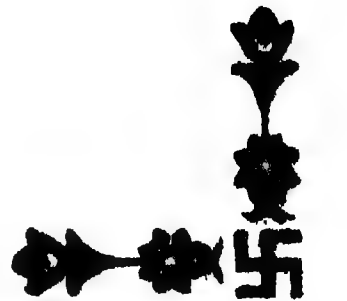
૬૦

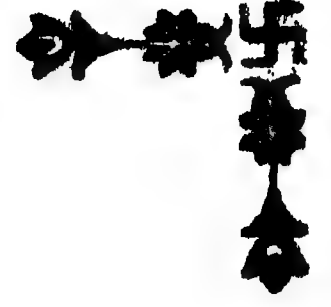
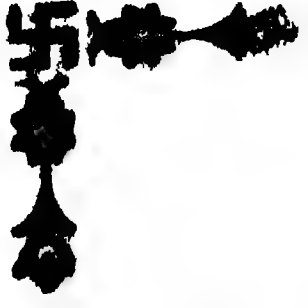
૭૦

પિતામહને શિખિરે જતા'તા
 પુણ્યમૂર્તિ પાંડુકુમારો
 ને અગમ્યમૂર્તિ કૃષ્ણવ્યંદ્રઃ
 જાણે ગિરિશિખરો ચાહ્યાં હિમાલયે.

૭૪

હૈયાદોર સમા
 પિતામહ પંપાળતા'તા ધનુષપ્રત્યંચાને,
 ને ભણતા'તા જંગવિજયનો વેદમન્ત્રો.





વજ્ર ગાંડીવ કોદંડ ને પિનાકનું
 ભીષ્મધનુષ્ય હતું ગોત્રધનુષ્ય.
 એણે દીઠા'તા કાશી ને કાંચી,
 એણે આરોહ્યા'તા હિમાદ્રિ ને હેમકૂટ.
 એ ન્હાયું'તું પૂર્વપશ્ચિમની સાગરછોળોમાં,
 એણે વીંધી'તી વિન્ધ્યાટવિની મહાઅટવિઓ,
 એણે જીત્યા'તા જયકિરીટીઓને.
 સેતુબન્ધે રામચરણ ચુમ્બ્યાં'તાં એણે,
 કૈલાસશિખરે કાતિકેયને વન્ધ્યા'તા એણે.
 અગસ્ત્ય એને સંભારતા,
 વિશ્વામિત્ર એને પૂજતા,
 જયન્ત એના જપ જપતો.
 બાણપાંખે એ યોજનો ઉડતું,
 શરપીંછે એ ઓળંગતું દુર્ગોને.
 તારકગણનાં રાશિઓ ને નક્ષત્રો સમાં
 કેટકેટલાંક આભ ઉડવાનાં છે બાકી,
 પિતામહ એ ગણતા'તા મધ્યરાત્રિએ.
 ભીષ્મ રમતા હતા હૃદયેહૃદમાં.

૮૦

૯૦

૯૫

પાંડુકુમારોએ જોયું કે





મધ્યરાત્રિએ સૂર્ય પ્રકાશતો'તો
ગિરિગુફા સમા ભીષ્મશિખિરમાં.
કૃષ્ણચન્દ્રે ચરણવન્દના લીધી, બોલ્યા:
'બેહદને ચે હદ છે, પિતામહ !'

૧૦૦

'પધારો, પ્રારબ્ધપુરુષ!
ભોગસંભોગ છે કેક મહાયોગનો આજ.'

૧૦૨

પિતામહ ઉઠ્યા ને કૃષ્ણચન્દ્રને ભેટ્યા;
હૈયાએ હૈયા શુ કીધી વાત.
પુરુષાર્થના ચાપદંડ થઈ પડ્યા
પાંડુકુમારો પિતામહનાં ચરણકમળોમાં.
હાથ ઝાલી મસ્તકે મૂક્યો ધમદ્દેવે,
પાયઅંગુઠે નેત્રો ચાંપ્યાં પાર્થે.

૧૦૮

'પૃથ્વિને સીમા છે સાગરની,
ને સાગરને સીમા છે પૃથ્વીની.'
પિતામહ બોલતા'તા સાગરશબ્દે.

૧૧૦

૧૧૧

'હા; અહનો પડછાયો છે અહાંડ,
ને અહાંડનો કિનારો છે અહસાગર.





આરપાર નિરખે છે આંખડી આપની.
બેહદની યે હદ, પિતામહ !
દીઠી ને દેખાડી આપે.
કૃષ્ણચન્દ્રે કીધો કાળટહુકો.

૧૧૭

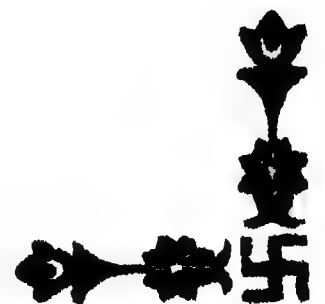
‘નથી ઉડાતું હજી અગોચરમાં.
મહારં બાણ ઉડે છે, કૃષ્ણદેવ !
એટલું યે નથી ઉડાતું મુજની.
માનવીને કેમ બાંધ્યો હશે ઇન્દ્રિયપાશોમાં ?
નથી—નથી એ દેવપાંખો;
નહિ તો એક વાર તો જીતી આવત
સ્વર્ગના યે સુરેન્દ્રને.’
પિતામહને જયના ભણકારા વાગતા.

૧૨૦

૧૨૫

‘પિતામહ ! આંખના આરા આભ
ને અંગના આરા ઇન્દ્રિયો.
પુરુષપુરુષની પાછળ છે પડછાયાઓ,
એમ ઇન્દ્રિયઇન્દ્રિયની પાછળ છે અગોચર.
વિજયડંકે ગાજતું જગત, પિતામહ !
ઉભું છે અગોચરને આરે.

૧૩૦





બેહદની હદ આપે દાખવી આગ.'

૧૩૨

કૌરવરાજેનાં શિખિરો હતાં
 રાજરાજેશ્વરી રાજમહેલો,
 શોભાશણુગારમહેલા ને દેદીપ્યમાન.
 ભીષ્મની હતી અન્નચારીની કુટીર.
 શસ્ત્રો હતાં, શસ્ત્રઢાલો હતી;
 મન્ત્રો હતા, મન્ત્રનિવારણો હતાં.
 પૂજનપાટલે વિરાજતી હતી
 રણદેવદીધેલી દિવ્યતાઓ,
 ટોપ કવચ ને આણુચાપ.
 કાચણુ જેવી પડખે પડી'તી
 લોહશ્યામળી દ્વિમુખી મહાસાંગ.
 ઋષિવરોનાં વનગૂંથેલાં જેવાં
 આસનો હતાં દર્ભાસનોનાં.
 મધ્યભાગમાં હતો હોમકુંડ.
 ને હોમકુંડમાં હતો દેવહૃતાશ.
 મન્ત્ર ભણુતા'તા પિતામહ,
 ને હવિ અર્પતા'તા દેવાધિદેવને.
 ન્હોતું એ સેનાસ્વામીનું શિખિર:

૧૪૦

૧૫૦





એ તો હતી રણયોગીન્દ્રની ગુફા.
પાપાણુપંખાળા સિંહવિવર સમી
એની હતી સાદી ભવ્યતા;
ગિરિવરના દેગાતા ગિરિદેગાવ જેવી.
પિતામહના પરાક્રમશિખરને
આભ ઉતરી શણુગારતું
જેમના સનાતન રંગોથી.

૧૫૭

‘એકાદ અક્ષૌહિણીને
પિતામહ ! પાયાં હશે અમૃત આજ.’
કારમુક હસ્યા કૃષ્ણદેવ.

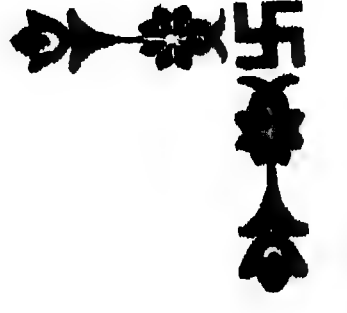
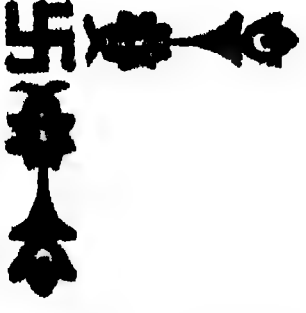
૧૬૦

‘એ હતો કુરુક્ષેત્રનો મધ્યાહન
કૃષ્ણદેવ ! ગીતાના ગાનાર !
કાળવહેણમાં વહતું કુરુક્ષેત્ર
વહેણું સમેટાય તો સાંને ?
પાંડુકુમારો વહેલા વિરાજે ધર્માંસને.’
પિતામહે પોરહાવ્યા કૃષ્ણદેવને.

૧૬૬

‘હસ્તિનપુરના પુણ્યપુરુષ !
પાંડવો યે પુત્રો છે આપના.





નબાપાના પિતા છો તહમે.
 પાંડવસેનાને સંહારી સંહારીને
 ધર્માસને સ્થાપશે પાંડુકુમારોને ?
 યોજનયોજનવા ઉજ્જડતા પથરાય છે
 પિતામહનો રથ ધૂમે છે ત્હાં ત્હાં.
 ચારેક તિથિઓ આવી વીતે
 તો કુરુમડળમાં રહે એક ભૂમિમંડળ,
 ને પૃથ્વી થાય નપાંડવી.
 કુરુપ્રવર ! ધર્મક્ષેત્ર કુરુક્ષેત્ર
 ધર્મ ઉચ્ચરશે કે અધર્મ ?

૧૭૦

૧૭૮

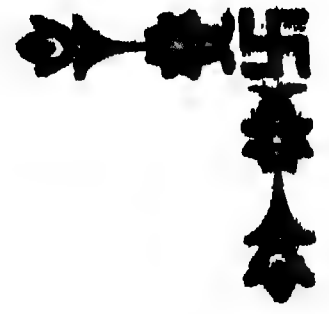
પિતામહે પ્રત્યંચા વગાડી;
 જણે કુરુવીણાનો મંજુલ બોલ.

૧૮૦

બંસીમાં શું ગાયું હતું કૃષ્ણદેવે
 શરદપુનમની એ માઝમરાતે ?
 પિતામહે એવું ગાયું પ્રત્યંચાબોલમાં.
 કૃષ્ણદેવ ને પિતામહ, નિજનિજની અંગુલિએ,
 જગાડતા'તા અગમ્યની ગહનતાને,
 બોલતા હતા પરબ્રહ્મના બોલ.

૧૮૬





‘કૃણુદેવ ! આપથી અન્નદયું છે એ ?
સોલલા છે ધર્માધર્મને પારખવા ?
પડ્યાપથરાયેલા નિરખે છે
મહારાં વૃદ્ધ લોચનો તો પૃથ્વીપડમાં
કળીના આવન્તા ઓળાઓને.
પુરુષાર્થની અંગુલિએ વીણું છું હું તો
પ્રારબ્ધના વેરાયેલા નિર્માણમન્ત્રોને.’

૧૯૦

૧૯૩

‘સત્યસ્ સત્યસ્, પિતામહ !
વાવેલું પ્રારબ્ધ જ વીણતા હતા
પિતામહ આજે પુરુષાર્થબાણે.
સંહારસોહામણું કુરુક્ષેત્ર છે
પ્રારબ્ધનો પરિપાક ને પુરુષાર્થનું ખળું.
સિંહનાદે વન સૂનાં થાય એમ
વેરાન થતુંતું તેટતેટલું કુરુમંડળ
આપટંકાર સંભળાતો ત્યાં ત્યાં.’

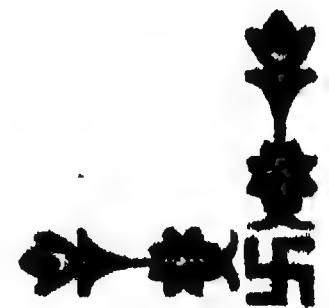
૨૦૦

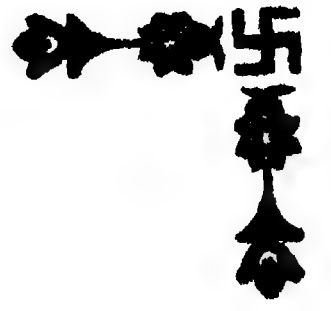
૨૦૧

અકળિત અંગુલિએ પિતામહ
પંપાળતા’તા રથબ્બજમાંનું તાલવૃક્ષ.

૨૦૩

‘સાતમી તિથિએ જન્મ્યું’તું





રથીમહારથીઓનું દન્દ્યુદ્ધ.
 ત્યાં સૂધી હતાં સમાન પદલાં
 કુરુક્ષેત્રની સંગ્રામદાંડીનાં.
 પાંડવકૌરવ હતા જે આંખો આપને.
 પછી માંડ્યો મહાસાગર વ્યૂહ,
 ને મહાસાગર ઉલટ્યો કુરુમંડળમાં.
 કિનારો થઈને કાણુ ઉભે
 ભીખમની મહાભરતી સહામે ?
 મહામોજ ને મહાઆરા સમા
 સહામસહામા ત્યહારે અથડાયા
 વનઉછર્યો ઘટોત્કચ ને કૌરવરાજ.
 મેઘ વીજળીઓ વરસે છે એમ
 કૌરવનાથ વરસતા'તા બાણવૃષ્ટિ;
 મહાવન મેઘધારાઓ ઝીલે છે એમ
 હિંડબકુમાર ઝીલતો'તો શરધારાઓને.
 મેઘ ને મહાવનનાં હતાં સમાન પદલાં.
 પછી ઉછળ્યા વનઉંચા મહામોજ,
 પછી ઉલટ્યો સાગર પિતામહનો.
 પૃથ્વીએ પણ સંકાર્યો પાલવ,
 મહેન્દ્રે ઉતારી નાંખ્યું મેઘધનુષ્ય

૨૧૦

૨૨૦





કે લગ્નમણા જયજ્વજ શા ?
પાંડવો એમ જીતશે પ્રારબ્ધને ?
ગાંડીવટંકાર સમો પડ્યો પાર્થજોલ.

૨૨૭

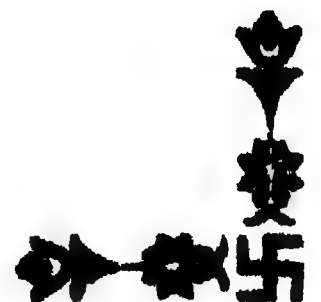
‘અને નવમી તિથિએ પછી
કુરુક્ષેત્રમાં ઉતર્યા અજીત ભીષ્મ.
તે તિથિએ મંડાણો હસ્તિસંહારઃ
હસ્તિસેનાનો ને હસ્તિસેનાસ્વામીઓનો.
આભના તારા ઉતાર્યા પિતામહે.
પુત્રોને સંહારશે, પિતામહ !
તો કાણુ સારવશે પછી શ્રાદ્ધ ?’
ધર્મદેવે નાંખ્યું ધર્મવેણુ.

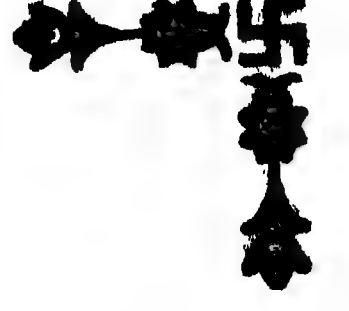
૨૩૦

૨૩૫

‘પાર્થ ! પુરુપરાક્રમપુરુષ !
તે તિથિએ જો હતા કાલ્પનો
પાંડવમંડળની યોધવાડીઓમાં ?
તહારો પડ્યાયો હતો, પાર્થ !
પણુ પુરુષજવાળાનો હતો પડ્યાયો.
યુગયુગ સંભારશે એનાં યૌવનને.
ભીષ્મની રહામે ભીડે એક,

૨૪૦





પાર્થ કે પાર્થની પુત્રજ્યોત.
પિતામહે સંભાર્યાં અભિમન્યુનાં પરાક્રમેને.

૨૪૪

‘પિતામહની પ્રત્યંચાને રમાડતો’તો
પરાક્રમપંખાળો પ્રપૌત્ર.
ભીષ્મના ભણતો’તો એ ભેદ.
અભિમન્યુ છે પુરુવંશની પાંખડી.
ઉગતો, તો એ આપનો.
પુત્રમાં પાંગર્યાં છે પિતામહના પ્રતાપ.’
ધર્મદેવે પુત્રને ધર્યો પિતૃચરણોમાં.

૨૫૦

૨૫૧

‘એહદની હદ દોરી પિતામહે.
આલ ઉતર્યાં પૃથ્વીઆંગણે.’
કૃષ્ણચન્દ્રે વળી વાંચી આજની કાળવહી.

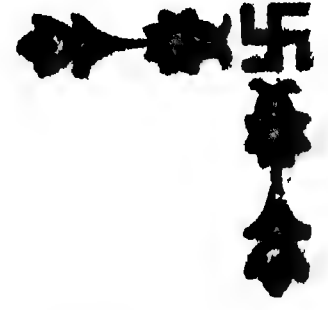
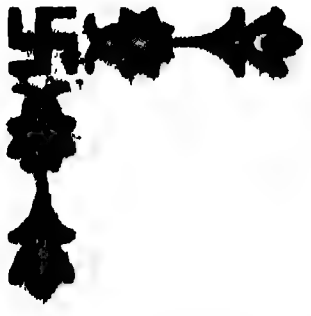
૨૫૪

પહાડ બોલે એમ પિતામહ બોલ્યા:
મેઘનાદ સમે કંઠ હતો ઘેરો,
વિધાત્રીના બોલ સમે
મન્ત્ર હતો વિશ્વવેધી.

૨૫૮

‘કૃષ્ણદેવ ! હું છું કૌરવોનો,





પણ કુરુક્ષેત્ર છે પાંડવોનું.
જ્યાં કૃષ્ણ છે, ત્યાં ધર્મ છે;
જ્યાં ધર્મ છે, ત્યાં જય છે.
પાંડુકુમારો વરશે વિજયવરમાળને.'

૨૬૦

૨૬૩

‘મુખડે વરસો છો આશીર્વાદ,
ને બાણચાપથી ભૂંસો છો
ભાગ્યનાં સૌભાગ્યકુંકુમ.
અહંબુત છે શબ્દવેધિત્વ આપનું;
ઉચ્ચરો છો એને વીંધો છો.
પુત્રો આવ્યા છે પૂછવાને
સવાસો સંવત્સરોનો સંગ્રામબોધ.
દાખવો એમને વિજયનો પન્થ.
ગાંગેયનું ધનુષ્ય છે અજેય;
અને એ ચાપ ચ્હડેલું છે
કૌરવસેનાના સેનાદુર્ગે.
દુર્જેય છે ભીષ્મરક્ષેલો સેનાદુર્ગે.’

૨૭૦

૨૭૫

‘અજેયને યે જીતશે,
તે જીતશે કુરુક્ષેત્રને, કૃષ્ણદેવ !





ધર્મ ને પાર્થ છે અજ્ઞેયજ્ઞેતાઓ.’

૨૭૮

વૃક્ષરાજ્ઞે મેધને ઘટા નમાવે
એમ પ્રણમ્યા ધર્મ ને પાર્થ
પિતામહની મેધભવ્યતાને.
પિતામહે દીધાં પિતૃવરદાન,
ને પુત્રોને મસ્તકકમળે મૂકી
આશીર્વાદની હસ્તસ્થળીઓ.

૨૮૦

૨૮૪

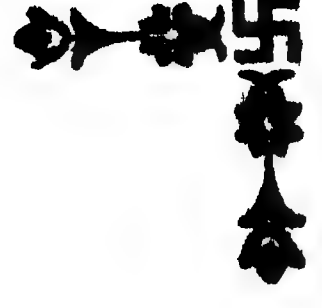
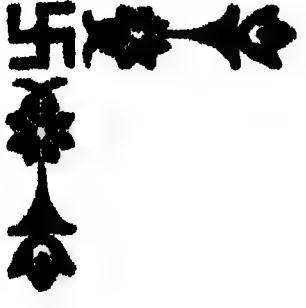
‘સાંભળો, કૃષ્ણદેવ !
કુરુમંડળનો વિજયમાર્ગ.
પાંડો-પછાડો ગાંગેયનો દુર્ગંકાટ.
સાગર પૂરો પિતામહનો પર્વત પાડીને.
પ્રારબ્ધને જીતો પુરુષાર્થથી.
એક છે અજ્ઞેય જ્વળ કુરુમંડળમાં;
એ અજ્ઞેયને અમૃત પાવ.’

૨૯૦

૨૯૧

‘અજ્ઞેયની અમૃતજ્યોતને
ગાંડીવે ના પાડે અમૃત પાવાની.’
પિતામહને પુણ્યચરણે
મધુરો નાંખ્યો મયૂરટહુકાર





પિતૃવત્સલ ગાંડીવધનવાએ.

૨૯૬

‘વાંચ આ વેદમન્ત્ર, વત્સ !
ને સંહાર પિતામહને.
ભયંકર છે એ વિશ્વસત્ય;
પણ મહાસત્ય છે એ સૃષ્ટિનું.
પુત્રપુત્ર સારવવાનું છે પિતૃશ્રાદ્ધ.
વિસ્તરેલો છે પ્રગતિનો પન્થ
પિતૃશયની ભસ્મશય્યા ઉપર થઈને.
પરમ પૂજ્યતાથી પાડજે પાય;
નહિ તો દાઝશે પાયપાંખડીઓ.’

૩૦૦

૩૦૫

‘ભયંકર છે, ભવભીષણ છે.
પિતામહ ! દાખવ્યો સનાતન જયમાર્ગ.
દાખવશે હવે જયમાર્ગ કુરુક્ષેત્રનો ?’
ધર્મરાજે નાંખ્યું ભિક્ષાવેળુ.

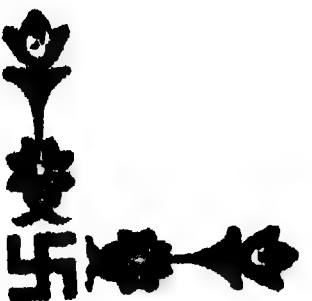
૩૦૬

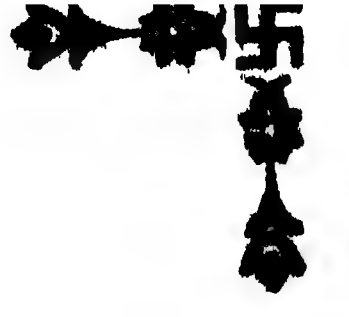
રાત્રિને નયનોમાં પીધી પિતામહે,
ને ઉચ્ચાર્યો ઉદારતાનો સાગરખોલ:

૩૧૦

૩૧૧

‘ધર્મદેવ ! તું છે ધર્મભૂતિ’.





ધર્મ પાળ છે આ ધર્મસંગ્રામમાં.
 લે આપું ત્હને આયુષ્યનાં દાન.
 રાજ્ય ત્યાગ્યું, ને લગ્ન ત્યાગ્યું,
 ને ભીષ્મે લીધી ભીષ્મપ્રતિજ્ઞા,
 અને યોજનગન્ધા પધારી હસ્તિનાપુરે,
 રાજપિતાએ ત્હારે એ દીધાં છે વરદાનઃ
 એક મનસ્વી મરણુ, એક રણુમાં અવધ્યત્વ.
 અવધ્યને મેં વધેરો, તાત !

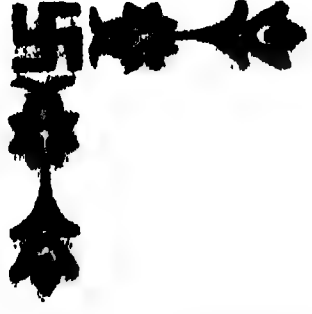
૩૨૦

—ને મહારી પ્રતિજ્ઞા છે પૃથ્વીજ્ઞણીતી.
 બ્રાહ્મણને, ગાયને, સ્ત્રીને
 નમી જાય છે ભીષ્મધનુષ્ય.
 પૂજ્યને પ્રણમે છે મુજ બાણુચાપ.
 ભીષ્મ છે મહાબ્રહ્મચારી;
 નથી સંહારતો નારીમંડળને.
 ભીષ્મમૃત્યુ છે નારીબાણુથી.
 ને એક છે નારીયોધ કુરુમંડળમાંઃ
 શિખંડી હજી મેં છે શિખંડિની.
 શિખંડીનાં શર વીધશે ભીષ્મને.'

૩૩૦

શિખિરદ્વારને બોળંગીને





સૂર્યચન્દ્રને શોધતાં શોધતાં
ભીષ્મચક્રુઓ રમતાં'તાં
ગગનમંડળની યે પાછળ.
વિશ્વ ભાસતું એમને પુષ્પન્દાનકકુ.
બ્રહ્માંડપાંખડીઓમાં પૂરાયેલા પિતામહ
હૃંદતા'તા અનન્તના આરાઓને.

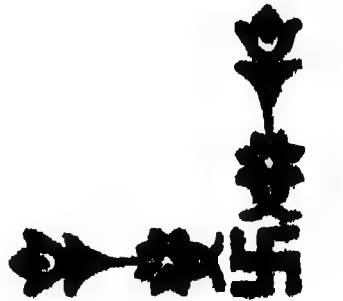
૩૩૭

‘એહદમાં એલો છો, પિતામહ !
એલો છો યે હદની પારનું.
ઘતિહાસો ગાશે આ અદ્ભુત ઉદારતાને,
મહંકાળ મહિમા ઉચ્ચરશે
માનવતાપર આ મહામાનવતાના.
પુત્રો પૃથ્વીમાં છે ત્યહાં સૂધી બોલશે
કે પિતામહે પુત્રાને દીધાં
અમૃતમૂલાં આયુષ્યનાં દાન.
કાળવહી પોકારશે, પિતામહ !
કાળના કિનારાઓની પાર.’

૩૪૦

૩૪૭

‘કૃણુદેવ ! કપરાં છે કુરુક્ષેત્રને જીતવાં.
ધર્મદેવનો ધર્મ જીતશે એ,





પાર્થની પ્રત્યંચા જીતશે એ,
કૃષ્ણના નિષ્કામ મન્ત્રો જીતશે એ.
જીવ ને જીતો આવતી કાલને.
એહદની ચે હદ ઉગશે કાલે.
કાલને જીતે એ કાળને જીતે.'

૩૫૦

૩૫૪

આભને શિખરો નમે,
પાંચે પાંડવો ને કૃષ્ણદેવ એમ
પ્રણમી પડ્યા કુરુપ્રવર પિતામહને:
જાણે ચન્દ્રમાઓ પ્રણમ્યા
મહાજ્યોત માર્તંડજ્યોતને.
પાંડુકુમારોએ પિતામહની ઉતારી
જીવનની પંચજ્યોત આરતી.

૩૬૦

૩૬૧

હાસ્યઉજ્જવળા પિતામહે પછી કહ્યું:
'ત્યહારે સારવળે પિતામહનું શ્રાદ્ધ
આવતી કાલે ને કુરુમંડળમાં.
મહે' ચે બહુ દીઠી દુનિયાં.'

૩૬૫

પછી સિધાબ્યા ભીષ્મશિખિરેથી
પાંડુકુમારોના પુણ્યજ્યોતિઓ.





હર્ષપ્રકુલ્લેલી હતી કે શોકઝંખવાયેલી
ત્યહારે એ પાંડવપ્રાણપાંખડીઓ ?

ઉગતો ચન્દ્રમા નિરખતો'તો

૩૭૦

ચન્દ્રવંશના એ અદ્ભુત ઇતિહાસોને,
ને અમૃત ઢાળતો'તો મૃત્યુપીધેલાઓ ઉપર.

૩૭૨

ને પછી ઉગી એ યુગપર્વણી.
સવાસો સંવત્સરોના ઋતુપલટાઓમાં
પડ્યું નહોતું એવું પ્રભાત.
ચન્દ્રવંશ કાળે પાથરતો'તો ચન્દ્રમા
કૃષ્ણપંચમીનું ચાંદરણું કુરુક્ષેત્રમાં.
ઘોઈ નાંખી એ રૂપાવેલ
ને સોનું ઢોળ્યું સૂર્યદેવે.
સોનવેલ હોલિયાં લેતી કુરુમંડળમાં.

૩૮૦

સારથીએ રથ સળ્યો;
પિતામહે કીધી પ્રદક્ષિણાઓ.
હોમભસ્મ છાંટી લલાટદેશે
સંસારભસ્મધારી એ મહાબ્રહ્મચારીએ,
ને ઉભા જઈને રથોપસ્થમાં:



જાણે સૂર્યજ્યોત સહામે સૂર્યજ્યોત,
જાણે કાળની સહામે કાળ.

૩૮૭

‘અદ્ભુત છે યોગ આજનો.
હું નહિ કે પાર્થ નહિ આજે
કુરુવંશને વંશવડલે.
કૌરવરાજ ! સૂર્ય નથી આ;
આ તો ઉગ્યા છે યમદેવ.’

૩૯૦

૩૯૨

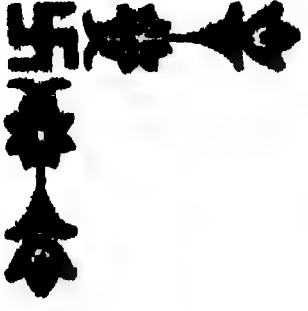
પિતામહે બહલાવ્યા કૌરવનાથને,
ને બહલાવતાં ભાષ્યો ભવિષ્યબોલ.

૩૯૪

પિતામહે રચ્યો સર્વતોભદ્ર વ્યૂહ;
પાર્થે માંડ્યો સોળપાંખડી ચન્દ્રમા,
અને એક એક પાંખડીએ
મૂકયાં મહેન્દ્રનાં મહાવજ્ર.
પથરાયેલી પાંડવસેના હતી
એક સમુદ્રવિશાળું સુદર્શન ચક્ર;
ને મધ્યદેશે હતા મહાયકધારી,
અગમ્યના અધિષ્ઠાતા કૃષ્ણદેવ.

૪૦૦

૪૦૨



અને આજની હતી
પ્રહરેકની જ રણુરમણા.
પણ એ હતો પ્રલયનો પ્રહર.
પિતામહે કીધાં'તાં છેલ્લાં કેસરિયાં.
કુરુક્ષેત્ર ધણુધણતું બીખ્મનાં રથચક્રોથી.
યમસેના ઉતરી'તી આજ કુરુમંડળમાં.

૪૦૮

પિતામહે રણુજ્વળ ફરકાવ્યો,
સંગ્રામશંખ વાગ્યો, રથ ખેડ્યો.
બીખ્મરથ હતો ઉડતો મેઘ;
મંદી સંભરેલી હતી વીજળવાળાઓ.
વીજળીઓ ઉછળતી'તી એ બીખ્મરથમાંથી.

૪૧૦

૪૧૩

સાગરો સૂકાયા હતા સેનાઓના;
હવે રહ્યાં હતાં સમુદ્રો શાં ઝીલ્લરો.
યોજનયોજનવાનાં નહોતાં ઉછળતાં સૈન્યમોજન;
આ તો હતી ક્રોશક્રોશની સેનાઘટાઓ.
તે તિથિએ કુંજે અથડાઈ કુંજે શું.

૪૧૮

પછી મંડાણો ઘોર સંહાર.
પાંડવસેનાના દુર્ગંધાટ સમોવડી

૪૨૦





રથીઓની ઉભી'તી રથમાળા.
 રથમાળનાં કીધાં ઇન્ધણાં પિતામહે
 રણુયસના યસકુંડને કાળે.
 દુર્ગાના દ્વાર સમું
 આઘે ઉભું'તું હસ્તિમંડળ;
 શિખરઉંચુ અને કળ્લળશ્યામ.
 દુર્ગાનું મહાદ્વાર ઉઘડી જાય એમ
 દિશાદિશામાં નાકું એ મેગળમંડળ
 ભીષ્મરથના પાયપડછન્દવે.
 પડતા કાંગરા સમી પડી અંજાડીઓ,
 પડતી દહેરીઓ સમા પડ્યા હસ્તિસ્વામીઓ.
 પાણીનાં પૂર વહે એમ
 વાધતો'તો પિતામહનો રણુરથ.

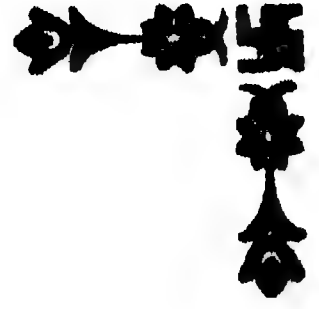
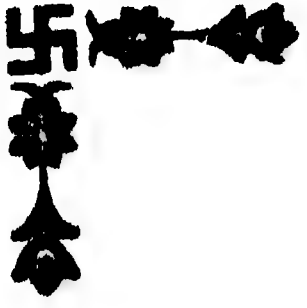
૪૩૦

૪૩૩

પુત્રે પૂછ્યું પિતાને કે
 આ ભીષ્મ છે કે ભીષ્મધનુષ્ય ?
 મોઘપિતાએ ઉચ્ચાર્યો અનુભવખોલ:
 આ તો છે સ્વયં યમદેવ;
 ને હાથે છે અઘોર—અઘોર યમપાશ.

૪૩૮





પિતામહ પેઠા પાંડવસેનામાં;
 જાણે ધૂમણે ચહડયો
 મહાસરોવરમાં મહામગરમચ્છઃ
 ઝપાટતો, પુચ્છ પછાડતો,
 કચરતો, કાળિયા કરતો,
 જળપગથારને ડહોળતોખળભળાવતો.
 પાછળ પડતા'તા રૂધિરચીલાઓ,
 ને મંહી લખાતું'તું 'સંહાર,' 'સંહાર.'

૪૪૦

૪૪૬

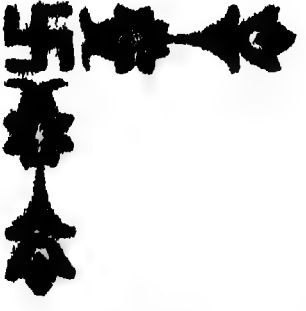
પ્રથમ ભેટયા વિરાટરાજ.
 'પધારો, પાંડવોની કીધી'તી મહેમાની;
 આવો, આપનું કંઈ રણુઆતિથ્યઃ'
 કહી વરસાવી બાણુફૂદડીઓ.
 ધ્વજ છેદી, સારથી છેલો, રથ છેલો;
 ને જહેવાઈને કીધા જહેલસૂના.

૪૫૦

૪૫૨

આડો રથ નાંખ્યો અભિમન્યુએ:
 જાણે ખડક પડ્યો પાણીપૂરમાં.
 પિતામહે સાંગ નાંખી બળબળતી.
 સૌભદ્રેયે સાંગના કીધા ચોખંડ,





ને ઉછાળ્યા ચતુર્દિશાઓમાં.
વડલા પડખે થઈ પવન પરવરે
એવો વાધ્યો પરાક્રમપુત્ર પાર્થકુમાર
પિતામહની રથપાંખે થઈને.
કૌરવદળમાં સૌભદ્રેયે પાડી ભેળ.
જાણે પાનખરનો વાયુ વાયો
એમ વિખેર્યાં ચોધપાંદડાંઓને.

૪૬૦

૪૬૩

કૌરવરાજ સ્વયં ઉભા થડ થઈને;
ને કૌરવસેના ઘેરી ઉભી કૌરવનાથને.
પૃથાપૌત્રે ધણુધણાવ્યો મહાશંખ,
ને ડોલાવ્યું દિશાદિશામાંનું દિશામંડળ.
કૌરવોએ માન્યું ગાજ્યો ગાંડીવધન્વા.

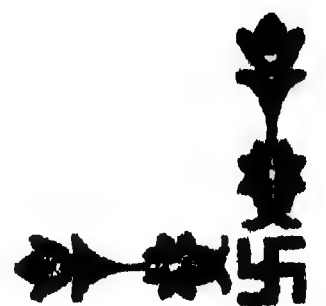
૪૬૮

નાવડી જેવી ડોલતી'તી દુનિયાં.

૪૬૯

પછી પાથે' ખેડ્યો નિજ રથ
પિતામહના રણપૂજનાર્થે:
જાણે સૂર્યને સત્કારવા ચહડ્યો મહામેઘ.
દ્રોણગુરુએ દીકું, ને જાણ્યું થશે કેર;
પર્વતો પછડાશે, પૃથ્વી જશે રસાતાળ.

૪૭૦





અશ્વત્થામાને કહ્યું, 'જા;
ને જતન કરજે પિતામહની પાંખોનાં.
જે; કૈલાસ અથડાય છે કૈલાસને.'

૪૭૭

કુરુક્ષેત્રના એ પ્રારબ્ધપ્રહરે
રહામરહામા એમ આવીને ઉભા
પાર્થ ને પિતામહ.

૪૮૦

વિમાસણે ચહડ્યા યોધરાજે કે
સૂર્ય જીતશે ? કે સુરેન્દ્ર ?
પૃથ્વીએ પારખ્યો કાળયોગ.

૪૮૩

કલ્પનાનાં ઉધડ્યાં અગમ્ય આલ
ને મહદાશ્ચર્ય ઉગ્યાં આચાર્યદેવને કે
બન્ને અતિરથીઓ એકપડખે હોત તો ?
ભીષ્મ ને પાર્થ—
એ સૂર્ય સામટા ઉગ્યા હોત તો ?
પૃથ્વીને યે પી જાત,
ને ઉલ્લેચત સાગરને યે.
તારલા પાડી વાવત વસુન્ધરામાં.

૪૯૦

૪૯૧

રણુ રમતો રમતો ત્યાં





આવ્યો દ્રુપદપુત્ર—કે પુત્રી ?—શિખંડી.
 પાર્થે કીધો'તો મત્સ્યવેધ
 ને જીત્યો'તો દ્રૌપદીને ને ભારતરાજમંડળને,
 ઓઢણીચણિયે ત્હારે
 શિખંડી હતો શિખંડિની,
 જાજરમાન દ્રૌપદીની રૂપસુન્દર ભગિની,
 દ્રુપદરાજની રાજપુત્રી.
 આજે શિખંડી હતો
 ટોપકવચધારી મહારથી,
 પાંડવઅક્ષૌહિણીનો સેનાસ્વામી.
 શિખંડી ઉભો પાર્થની ઢાલ થઈને.

૫૦૦

૫૦૩

શિખંડીના સુન્દર મુખમંડળમાં
 પિતામહે દીઠી મૃત્યુજ્નેગણી.
 આવરી લીધાં નેત્રાને,
 શરપાંખડીઓ ઉતારી નાંખી,
 ને ઉચ્ચર્યા ગગનગંભીર હૈયાવાણુ:
 'લે, સારથી ! લે,
 ધનુષ્ય દેજે આ પાર્થને.
 પાર્થ છે પિતામહનો ધનુષ્યવારસ.

૫૧૦





કહેજે પિતામહ પરવાર્યા.'

૫૧૨

પિતામહને ધનુષ્ય સંકેલતા નિરખી
પાથે' સંકેલી લીધું ચાપ,
ને ઉતારી નાંખ્યું શરભાયું.
સૂતાસૂતા ઉભે બે કાંકાંઓ
ને વચ્ચે ઉછળે સરિતાનીર.
એવાં ઉછળતાં'તાં શિખંડીનાં શરપૂર.

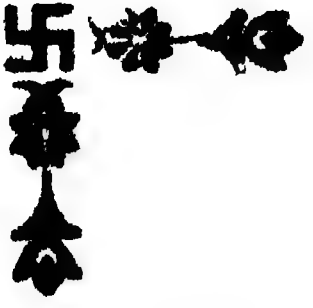
૫૧૮

શિખંડીની વરસતી શરવૃષ્ટિમાં
પિતામહ ચલડયા પછી આયુષ્યચિન્તને.

૫૨૦

'કુળગુભાખી દીડી બેહદની યે હદ.
હવે 'અસ, દેવવ્રત !
અગણિત બેલ્યા મહાસંહાર,
અસંખ્ય જીત્યા રણસંગ્રામોને.
કુરુક્ષેત્ર એક રહેશે અજીત તહારે.
તું હાર્યો એક કુરુમંડળથી.
યુગના યુગ ભાખશે કુરુમંડળને
ભીષ્મઅજીત ને અજીતજેતા.
વિધાતાને જીત્યા તહે' અનેકવા,





વિધાતા ભલે જીતે ત્હને એકવારકા.

૫૩૦

સંહારેલાં શખનાં વાવું ઝાડ,

તો વવાય સાંઝે હિમાદ્રિમંડળ.

એ સંહારો હતા ધર્મસંહારો.

પાપ સંધર્યું નથી આ હૈયાએ,

અપકૃત કીધું નથી આ હાથોએ,

અધર્મ આચર્યો નથી આ મહાધનુષ્યે.

દુનિયાં થશે ખરી કચ્છારેકે સંહારસૂતી ?

કે યુગેયુગે અવતરશે રણઅવતાર ?

પૃથ્વીનાં કુરુક્ષેત્રો

શાને છે શોણિતતરસ્યાં ?

૫૪૦

કુરુક્ષેત્ર તર્પાતું નથી કેમ

અમૃતમીઠી મેઘધારાઓથી ?

મહર્ષિઓ ! આદરો નવયજ્ઞો

ને વર્ષાવો નવઆકાશોને,

કે તર્પાય પૃથ્વીનાં ઘોર કુરુક્ષેત્રો.

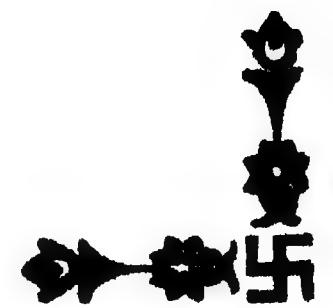
ભીષ્મે પૂરી કીધી ભીષ્મપ્રતિજ્ઞા.

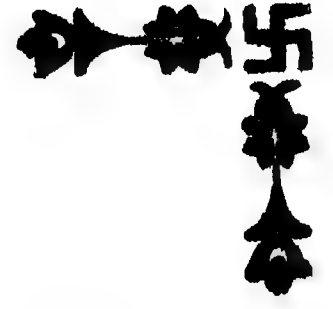
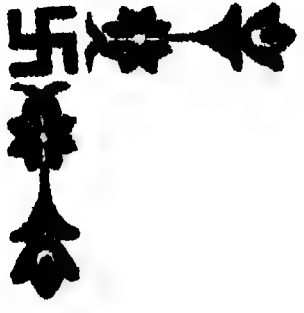
હવે સંકલી લે છે સંહાર.

અવનીભરમાં સંભળાશે આજ

ભીષ્મનો અનભેપડો.'

૫૪૬





પિતામહે પાંપણે ઉઘાડી
તો દીઠાં શરન્નળાં
રથના રથદ્વારમાં.
વજ્રકિરણે વરસતાં'તાં ભીષ્મગુણમાં.
'ધનુષ્ય ધારે' પોકારતો શિખંડી
ભીષ્મરથે ગૂંથતો'તો શરન્નળ.

૫૫૦

૫૫૫

'પાર્થ'! મહાવ તહારે આપ.
બાણ છોડ કે પકું પુરુષબાણે.'
પિતામહનો ગાળ્યો રણટંકાર.

૫૫૮

'ધનુષ્ય ધારે હાથે
તો મહડે ગાંડીવની પ્રત્યંચા.
નિઃશસ્ત્રીને વીંધવાની
પુત્રને ઓઢાઢશે અપકીર્તિ ?
ગાંડીવ ના પાડે છે, પિતામહ !
અધનુર્ધારી શુ ઉગમવાની.'

૫૬૦

૫૬૪

કુરુક્ષેત્રમાં પડતાં'તાં વેણુબાણ
એવી દિલ્લિલાવરીનાં ત્યહારે,
ને મહામાનવતાનાં.

૫૬૭





ને જગતે પછી સાંભળ્યો
છેલોવેલો ભીષ્મધનુજ્યટંકાર.
પિતામહે ચહડાવ્યું મહાપ્રાણ,
જાણે ફોડશે પૃથ્વીને.
ભીષ્મે વીંધ્યાં આકાશમંડળ,
ને કહ્યું, ફારજે મારગડો.

૫૭૦

૫૭૩

પંચભૂતનાં સત્ત્વ સમાં
પછી પાર્થે ઉગામ્યાં પંચપ્રાણ,
ને છોડ્યાં અન્તરિક્ષમાં ઉડતાં.
કવચ વીંધી પોદ્યાં દેહદેશમાં,
પરોવ્યાં મંહી પિતામહના પંચપ્રાણ,
ને સમર્પ્યાં પંચ ભૂતોને.

૫૭૬

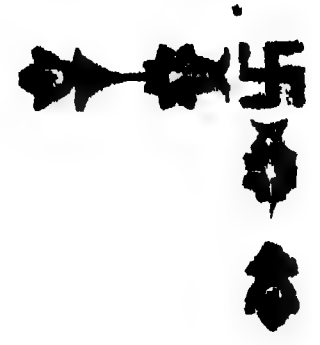
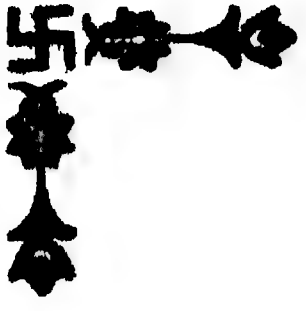
ભીષ્મે ઉછાળ્યું મહાધનુજ્ય.
ને પાર્થની બાણપાંખડીએને
હૈયાપાટમાં સંગ્રહીસોંઢાડી
ઢળી પડ્યા ધરણીઉછંગમાં.
ઉદાર હૈયાળાં ને વિશાળ ભાવાળાં,
અન્તે તો સંધરે છે સૌને
ધરતી મૈયાના જ ઉરઉછંગો.

૫૮૦

૫૮૨

૫૮૬





સવાસોઠ સંગ્રામગ્રીષ્મો જોધને
મહારથીનો રથ થયો રથીસૂનો.
ભીષ્મસૂના રથે પાડયો રણપોઠાર
કે ભીષ્મ પડયા.
દિશામંડળમાંથી સંભળાયો પડ્યો કે
કુરુક્ષેત્રનું પડયું પ્રારબ્ધ.

૫૯૦

૫૯૨

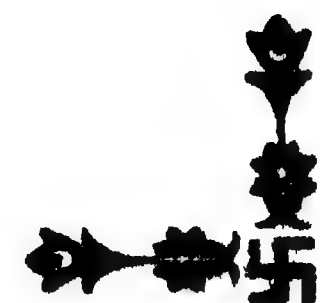
ભીષ્મ પડયા;
જાણે કુરુક્ષેત્રનો રણસ્તાંભ પડ્યો.
ભીષ્મ પડયા;
જાણે ચન્દ્રવંશ સ્વયં પડ્યો.
ભીષ્મ પડયા;
જાણે પૃથ્વીનું અભયય પડ્યું.
ભીષ્મ પડયા;
જાણે મધ્યાહ્નનો સૂર્ય પડ્યો.
ભીષ્મ પડયા;
જાણે આભ તૂટ્યાં સમન્તપાંચકમાં.
દુનિયાં દીન થઈ, ઝંખવાઈ.

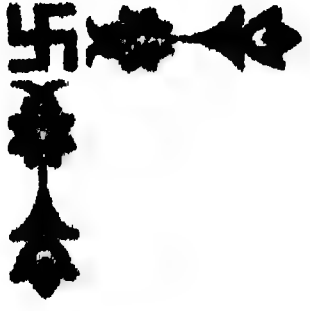
૬૦૦

૬૦૩

ભીષ્મ પડયા; જાણે યુગ આયમ્યો

૬૦૪





પૃથ્વી ફાટે ને પર્વત પડે
એવી રણહાકલ પડી કુરુમંડળમાં
કે પિતામહ પડ્યા.

ભીષ્મ પડ્યાની હાકલ સાંભળીને
ક્ષણભૂર્ષા આવી ગધ આચાચદિવને
કે અવધ્યને વધ કેવા?

૬૧૦

છાચારેખા ઉગે ને ઉતરી જાય
એવી આવી ને ઉતરી એ મૂર્છાલહરી,
ને દ્રોણગુરુ ધાયા ભીષ્મરથે.

ત્યાં ટોળે મળ્યું હતું
પાંડવકૌરવનું સમસ્ત રણરાવણું.

૬૧૫

ભીષ્મ પડ્યા સાંભળીને
વીરોનાં શરમાયાં વીરત્વ,
યોધરાજોનાં શરમાયાં આયુધો.
કૌરવોએ ભાથે ભર્યો શરભંડાર,
પાંડવોએ ઉતારી નાંખી પ્રત્યંચાઓ.
અસ્ત્રશસ્ત્રો થયાં નિર્મુખ;
યોધયોધ થયો નિરાયુધ;
સંગ્રામ શમી ગયો.

૬૨૦





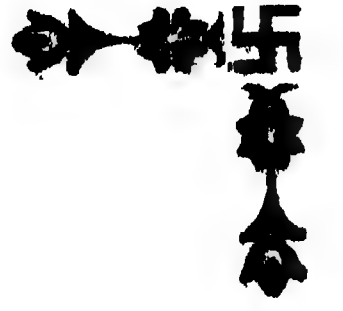
મહામધ્યાહ્ને થયો યુદ્ધવિરામ.
 મહારથીઓ આવ્યા ધાધને,
 જાણે મેઘ ઘેરાણા આભઆંગણે;
 સેનાનીઓનો ઉભરાયો સંઘ,
 જાણે વર્ષાધારાઓ ઘેરાણી મહારણુમાં.
 ક્ષણ પૂર્વે વીંધતા'તા નયનબાણોથી,
 ક્ષણ પછી પૂજતાં'તાં
 એ નયનકિરણો ચરણે ઢળીને.
 સંહારતા હાથ વન્દતા'તા,
 કાપતા કરતલ ચાંપતા'તા ચરણકમળોને.
 કૃષ્ણચન્દ્ર પંપાળતા'તા હૃદયદેશ;
 દ્રોણાચાર્ય છોડતા'તા ટોપકવચના લોહબન્ધો;
 ધર્મદેવ દહોતા'તા લલ્લાટમોતિયા;
 પાર્થ સંકેલતો'તો બાણચાપને;
 ભીમ તળાંસતો'તો પાય;
 કૌરવનાથ નિહાળતા'તા કુરુણુના સીમાડાઓ.
 પિતામહ હસતા'તા ગેબી હાસ્યે
 પૃથ્વીની પારનું જોઈ-જોઈને.
 આંખડીઓ કારતી'તી આભના મારગ.

૬૩૦

૬૪૦

૬૪૨





કૌરવનાથે ઉચ્ચાર્યા વટહુકમો;
‘સજ્જ કરો સુખશય્યા.
આમન્ત્રો ધનવન્તરીઓને.
શર કહાડે, પાટાપીંડી કરે,
કે ઉતરે દુઃખનાં દમન.’

૬૪૭

‘કૌરવરાજ ! પધારો.’
પિતામહનો થયો આજ્ઞાટંકાર.

૬૪૮

‘આજ્ઞા, મહારાજ !
પાઠવું છું કોઈ હનુમાનજીને
પાયામાંથી ઉપાડી લાવવા
મન્દરાચળનો મહાગિરિ.’

૬૪૯

૬૫૦

‘નહિ, નહિ, કૌરવરાજ !
દેવવ્રતને દુઃખ શાં હવે ?
મૌનશબ્દે આયુષ્યની આરતી
એ છે હવે ઔપધોપચાર;
અને વૈદ્યો નારાયણો હરિ : .
ભીષ્મની સુખશય્યા નથી, વીરશય્યા છે.
ભીષ્મને ન હોય ઔપધનાં અમૃત;
તો મલ્લમપટા કેવા ભીષ્મને ?
કુરુમંડળના મહાયોગમાં

૬૬૦





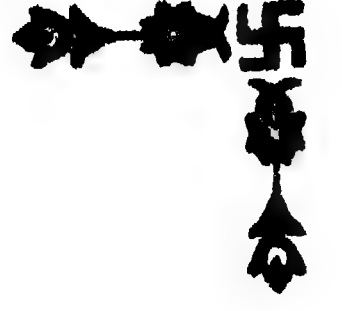
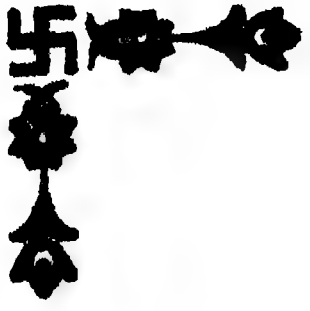
પથરાશે ભીષ્મની શરશય્યા.
 ચોમેર ઢાળાયેલા છે, નિરખો,
 ચોધઆયુધના ઢગલાઓ કુરુક્ષેત્રમાં;
 જાણે પિતામહની ચિતાશય્યાનાં ઇન્ધણાં.
 એ આયુધઈન્ધણાંને ઢગલે
 ભીષ્મનાં કરજો ચિતાપોદળ.
 સેનાસ્વામીસોહાગી આપજો વિદાય
 પુત્રો! તમ પિતામહને:
 શરમંડળ સોતું કરાવજો અગ્નિસ્નાન.
 શરમંડળ તો છે ભીષ્મનું રામમંડળ,
 રણકેસરીની એ છે કસરયાળ.
 કાપી, પરાવાં, પીંખી આયુષ્યભર
 પૃથ્વીપંખિણીની પાંખાપાંખાને;
 આજે અળગાં કરશે એ શરમંડળને ?
 શરમંડળ ઉખાડતાં પૂર્વે
 ઉખાડી લેજો ભીષ્મની અંગુલિઓને.
 વીણી લ્યો—વીણી લ્યો,
 વીણી લ્યો મહારી પાંપણો ને ભમ્મરો—'

૬૭૦

૬૮૦

'યુદ્ધસ્વામીઓ! પિતામહ છે
 સંગ્રામયુગના યુગાવતાર,





કુરુમંડળના રણુયજ્ઞના
 દેવપ્રિય આજ્ય ને હવિ.
 પિતામહનો ધનુષ્યટંકાર
 એટલે કાળનો કાળટંકાર.
 સંગ્રામશોભનો જ હોય
 સેનાસ્વામીની શરશય્યાનો સાજ.
 પિતામહ ! પ્રારબ્ધી છોઃ
 સૌથી પહેલા માણશો દેવમંડળની મહેમાની.
 સુરમંડળ વાટ જૂવે છે સ્વર્ગધાટે.
 કૃષ્ણચન્દ્રે વીરખોલે ખિરદાવ્યા
 રણપોદ્યા સંગ્રામસ્વામીને.

૬૯૦

૬૯૩

‘પુત્રો ! છેલ્લું વેણ સાંભળશો
 આ શરશય્યાવાસીનું ?
 વસુઓ વાવો વસુન્ધરામાં
 એ છે ભીષ્મનો વિદાયખોલ.’

૬૯૭

ઉત્કંઠા, આતુરતા, વીનવણી,
 આશા, આરા, લોકોદ્ધાર, યુગકલ્યાણઃ
 તરવતાં હતાં સૌનાં કિરણો
 પિતામહનાં વદનમંડળમાં ત્હારે.

૭૦૦





ઉગતી ઉગતી ને આથમતી
આયુષ્યજ્યોતની એ સરવાણીઓ.
ભીષ્મવદનમંડળમાં સમેટાતાં'તાં
કુરુક્ષેત્રનાં સંગ્રામતેજ.

૭૦૫

‘આજ્ઞા, પિતામહ !’
હસ્તાંજલિઓ કરીને ઉભો
પાંડવકૌરવનો યોધસંઘઃ
જાણે તારલાઓ ઉભા આભઆરે
ગગનમંડળનો શબ્દ ઝીલવાને.

૭૧૦

‘પુત્રો ! કારમી છે કાલ.’
સાગરનું ઉડાણ બાલે એવું
બોલતું'તું પિતામહનું હૈયાઉડાણ.
‘કાળઅધોર આ દસ તિથિઓમાં
એકાદશ સંહારાધ ક્ષોણીસેનાઓ.
કૌરવયોધસંઘે રહી છે ચાર,
પાંડવયોધસંઘે રહી છે ત્રણ.
અગિયાર અક્ષૌહિણીઓના
સાંભળશે એ સંહારસન્દેશ ?





ને કરશે ભરતગોત્રનું સર્વસમાધાન ?
યુગ બોલે છે; સાંભળો છો ?

૭૨૦

૭૨૧

ગંગાના બે મહાધાટ સમા
મૌન ઉભા'તા પાંડવકૌરવના મહાધાટ,
પરસ્પરના પ્રતિરથીઓ સમોવડા;
ને વચમાં ધૂધવતી'ની ગાંગેયની ગંગા
ઘેરા ઘેરા હિમાલયના મહાશબ્દે.
આલ જોતું ને ઉંડું જતું;
મધ્યાહન નિરખતો ને ઝંખવાતો.

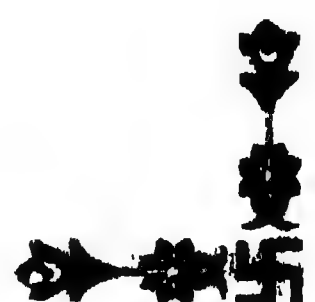
૭૨૮

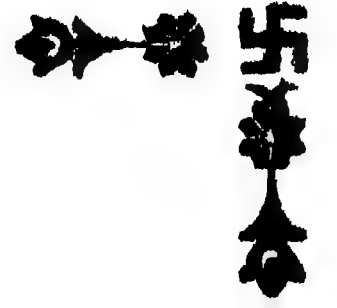
સાગર બોલી રહ્યો.
અન્તરિક્ષ સમું નિઃશબ્દ
ઉભું હતું સાત ક્ષોણીનું યોધમંડળ.
ત્યાં કૌરવનાથ બોલ્યા બોલ :
જાણે સરિતાનાં પૂર ગાળ્યાં.
એ શબ્દો નહોતા, અંગારા હતા;
મધ્યાહનના ઝરતા'તા બળબળતા અંગાર.

૭૩૦

૭૩૫

‘કારમો નાંખો છો બોલ, પિતામહ !
અગિયાર અગિયાર ક્ષોણી સંહારાર્ધ;





અને હવે મોંઘા કંઈ મહારા પ્રાણને ?
 કિયું મોઢું દેખાડું દુનિયાને પછી ?
 ઇતિહાસ આપે અપયશ,
 માનવમંડળ દે ફિટકાર,
 કાળ કરે અણભૂંસાતી કાળાટીલી.
 આદર્યાં પૂરાં કરવાં
 એ જ છે હવે પુરુષાર્થપ્રતાપ.
 પિતામહ પડ્યા આજે;
 સુયોધને પડશે કાલે કુરુક્ષેત્રમાં.
 વીરોની છે એ વીરગતિ.
 ઉગી ઉગીને આથમશે સૂર્ય ને ચન્દ્ર;
 તપીને ઝંખવાશે નક્ષત્રો ને રાશિઓ;
 અણઆથમ્યો-વણઝંખવાયેલો રહેશે એક
 કુરુમંડળનો સંહારમુખો સંગ્રામખંડ
 યુગયુગાન્તરના સીમાન્તોની યે પાર.
 કુરુમંડળના રણમયદાનનાં
 અવિશ્રાન્ત વાગશે રણદુર્દુભિ
 ધરતીના ચોખ્ખટમાં ગાળી ગોરંબીને.
 યુગના યુગ સાંભળશે
 આજના કુરુક્ષેત્રની સંગ્રામધોષણા.

૭૪૦

૭૫૦





કાળ આથમશે કચ્છારેકે ય તે;
પણ કાળાન્તે યે નહિ આથમે
કુરુક્ષેત્રની ભીષણશબ્દ શંખધોષણા.
આયુષ્યને સંભારો, પિતામહ !
પાંપણે વીણો શતાબ્દીના સંવત્સરોને.
આયુષ્યભર ખેલી આપે યુદ્ધરમણા;
આયુષ્યને અન્તે નકારશો એ પુત્રોને ?
આજ્ઞા આપો, પિતામહ ! રણ રમવાની.
પાંડવોએ પ્રીછ્યાં નથી હજી
કાગડંખાળાં કૌરવઆયુધોને.'

૭૬૦

૭૬૧

બોલ નહોતા પડતા કૌરવનાથના;
ભવિષ્યવાણીઓ નિર્ઝરતી'તી એ.
દિશાઓ ઝીલતી હતી
રણધુરન્ધરની બોલધારાઓને.
નેત્રપાંખડીઓ મીંચી દીધી પિતામહે
ને ઢાળી દીધું મસ્તકકમળ
વાયુનાં ઓશીકાં શોધતું અન્તરિયાળ.

૭૭૦

૭૭૪

‘લાવો, આરામનાં ઓશીકાં લાવો;
કૌરવનાથે કીધો ધંટાનાદ.

૭૭૬





પિતામહે જોયું પાર્થ લણી.
 યોધદૃષ્ટિનાં એ દ્રગકિરણોમાં
 હતા વીરના વિનતિઓલ.
 પાર્થ—પૃથ્વીપડછન્દવા પાડતો પાર્થ—
 પાર્થ પડયા ઘૂંટણિયે;
 વડશાખા સમી વિશાળ સ્કન્ધડાળે
 લીધો પુરુષવ્યાધનો મસ્તકછોડ;
 ને ત્રિવલ્લી રચી તરપાંખડિયાળી
 નિજ શરમંડળની શરડાળીઓથી;
 અને ઝીલ્યું પિતામહનું મસ્તકપુટ
 શરત્રિવલ્લીની એ શરપાંખડીઓમાં.
 અંગુલિઓમાં ફૂલ ધારે
 એમ ધાર્યું શરઅંગુલિઓમાં
 સહસ્ત્રપાંખડી એ શીર્ષકમળને.

૭૮૦

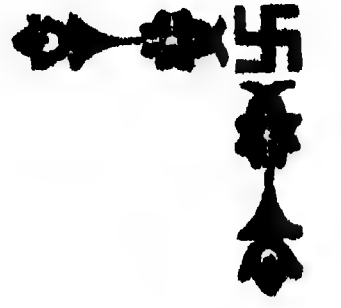
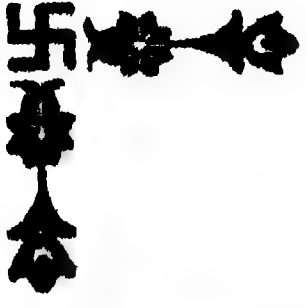
૭૯૦

‘પાર્થને છે પિતામહનો ધનુષ્યવારસો.’
 નિર્ઝરી કૃણ્ણચન્દ્રની શબ્દચન્દ્રિકા.

૭૯૨

સાગરછોળોમાં કા નાવડી જૂલે
 એમ પિતામહ જૂલતા’તા વાયુમંડળમાં.





અર્ધઆથમી સન્ધ્યાએ
સૂર્યરાજ વિરામે છે કિરણસેજમાં,
એવા પોઢયા'તા ભીષ્મદેવ બાણશય્યામાં :
બળે અન્તરિક્ષની હિન્ડોળાખાટે
પોઢયો કુરુક્ષેત્રનો સૂર્ય.

૭૯૯

એ હતી આયુષ્યની ક્ષિતિજરેખા.
પૃથ્વી દોળાય છે આભમાં,
ને આભ દોળાય છે દિશામંડળ પાછળ.
પિતામહની પૃથ્વી દોળાતી'તી ગેયગહનતામાં.

૮૦૦

૮૦૩

‘પાણી, પાર્થ ! પાણી :
પાણી પાછશ ? પાર્થ !’
ગંગાપુત્રને પડ્યો શોખ
ને પાર્થ કને માગ્યું પાણી.
પિતૃપ્રવરે પુત્રને દીધો શ્રાદ્ધઅધિકાર.

૮૦૮

પિતામહને કાળે પાર્થ
સ્વર્ગગંગા ઉતારે સુરલોકમાંથી.
પાર્થ હતો પિતામહનો ધનુષ્યવારસ,
પુણ્યશ્લોક ભગીરથનો યશભાંડુ.

૮૧૦





પાર્થને સારવવાનાં હતાં પિતૃશ્રાદ્ધ;
 ને આયુષ્યના સંવત્સરે સંવત્સરે
 પાવાનાં હતાં પિતૃતર્પણનાં પાણી.
 પાર્થે રહ્યાવ્યુ ગાંડીવ ધનુષ્ય.
 યોધમંડળ આલોચતું કે જનણે
 ફેડશે આકાશનાં મહાતળ.
 પાર્થે ફેડી પાતાળગંગાને
 પિતામહને પાવાને પાણી.
 કીર્તિધોષ ગાંડીવધન્વાની
 એ હતી પિતામહની છેલ્લી મહેમાની.

૮૨૦

૮૨૨

‘પુત્રો ! પ્રતાપપંખાળાઓ !
 પાણી યે થશે અમૃતમૂર્તિ
 પૃથ્વીનાં પાપ પ્રગટશે ત્યહારે.
 સૂકઈ જશે ઝરા અને ઝરણાંઓ
 પૃથ્વીહૈયાનાં ને માનવહૈયાનાં.
 યુગે યુગે ત્યહારે અવતરજ્ઞે પાર્થ
 માનવહૈયામાંની ને પૃથ્વીહૈયામાંની
 ફરી ફરીને ફેડવાને પાતાળગંગાઓ.’

૮૩૦





જંગળોગન્દરને થાક કેવા ?
તેણે એ થાક અહડ્યો ભીષ્મને એ.
એ હતો આયુષ્યનો થાક.
ઇન્દ્રિયા કરમાઈ, અંગો સંકેલાયાં;
પિતામહ પોઢ્યા શાન્તિસેજમાં.
આથમતા ચન્દ્રદેવને નિહાળતાનમતો
ટમટમે છે તારલાતો તેજસ્વકાવો,
એવો ટમટમતો'તો યોધસંઘ
નતમુખ નમતો ને નિહાળતો
ઓસરતી ને આથમતી પિતૃત્યાતને.

૮૪૦

અને પછી રચ્યો સેનાસ્વામીઓએ
કુરુમંડળની વચ્ચેવચ્ચે ભીષ્મનો રણકુંડ.
મેઘકુંડાગુ મંડાય છે વ્યોમમંડળમાં,
એના પૃથ્વીપડછાયા સમે
ભીષ્મ કરતો ફેરાયો રણપરિઘ.
નહોતી એ માનવીની મૃત્યુશય્યા:
એ હતું રણદેવનું રણસિંહાસન.
કુરુક્ષેત્રના કારમા રણખેલનદાઓ એ
ઉથાપતા નહિ એની આણ,





એ રણકુંડની પાળરેખાની.
ભીષ્મની શરશય્યા તો હતી
કુરુમંડળના વીરવીરેન્દ્રનું વીરત્વમન્દિર.
શિરસા વન્દતાવધાવતા સૌ
આકાશશાન્ત એ શરશય્યાનો વિજયટંકાર.
અન્નકુંડ સમેો હતો ગાંગેયનો મૃત્યુકુંડ.
યોધરાજો ભીષ્મકુંડ કહેતા એને.

૮૫૦

૮૫૬

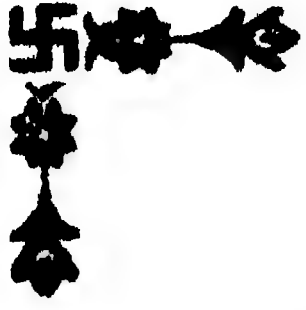
ધીર, સ્થિર, ને ગેબગંભીર,
ઉંડા ઉંડા કે પાતાળધરાનાં
ભર્યાભર્યાં ખળભળે પાણીપગથાર,
એવાં ખળભળ્યાં કુરુમંડળનાં શાન્તિજળ,
ને સહસા ગાળ્યો ગાંગેયનો શંખનાદ
ગહનતાને યે આજ્ઞા કરતો.

૮૬૦

૮૬૨

‘જય, દેવપાર્ણદો! જય.
જય હો ધર્મરાજના ધર્માદેશનો.
સવિતાદેવ કોર મરંડે
ને આભપન્થે પથરાય અજવાળાં,
ત્યહારે પધારજો ઉત્તરાયનને પગલે.





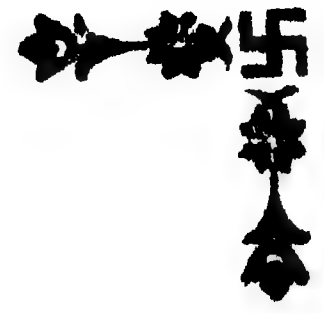
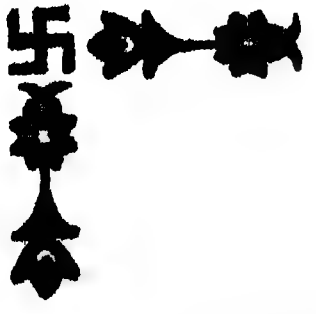
હું એ આવીશ ત્યારે હિસાબ આપવાને
આ જગતજીવનના જ્યાજ્યોનો.' ૮૬૯

યોધસંઘને વીજળી વાગી કે
સંહારસ્વામી ચહડ્યા સંગ્રામભ્રમણાએ;
તે ઉચ્ચરે છે આશાટંકાર
અન્તરિક્ષમાંના અગોચરને. ૮૭૦

કમળની પાંખડીઓ ઉઘડે એવાં
ધીરે ધીરે પછી ઉઘડ્યાં અંબુજલોચન,
અને સુગન્ધના પરિમળ ફેરે
એવું હસ્યા પિતામહ હાસ્ય. ૮૭૧

‘કૌરવરાજ ! મૂંઝાયા’તા ? તાત !
પિતામહ નહોતા ચહડ્યા મૃત્યુવવરીએ.
જગૃત છું—જગતજગૃત છું;
તે જગતમાંથી જઈશ જગતી જ્યોત શો.
એ તો આવ્યા’તા, ધર્મદેવ !
મૃત્યુના પાપદો અમૃતકુંભ લેધને.
કહ્યું, જાવ; આજે નહિ.
આવજો ઉત્તરાયન થયે; ૮૮૦





ત્હારે સાધીશું અનન્તના સાથસંગાથ.
પાર્થ ! પિતામહ છે મહેમાન ત્હારા;
કરી લે થાય તે મહેમાની.
વરઘો ગણુજે હવે હો !
વર્ષો જેટલી નહિ વીતે તિથિઓ યે.'

૮૯૦

યુદ્ધકેસરીઓની વજ્રકીડીઓ
ભીંગઈ એ ભીખપડછન્દવે.
પત્થરછાટમાંથી ટીપાં ટપકે,
પાર્થના વજ્રદેહમાંથી એમ
ટપકતાં'તાં આયુષ્યનાં ઓસડીપાંઓ.

૮૯૫

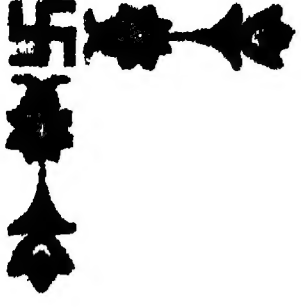
કુરુરાણના સૂકાની હતા કૃષ્ણદેવઃ
કૃષ્ણદેવે વાળ્યાં સૂકાન શોકપ્રસંગનાં.
વિપાદગ્ધાનિની ઉતારી ઝાંખપ,
ને વીરમંડળમાં જમાવ્યો વીરોત્સાહ.
મધ્યાહનનાં પ્રતાપપરાક્રમથી
પાછાં પ્રકાશી ઉઠ્યાં મધ્યાહનતેજ.

૯૦૦

૯૦૧

‘યશમૂર્તિ યોધરાજે !
પિતામહ નથી પડ્યા આ.





આ તો પડ્યો છે અહીં
કાળનો કોક મનવન્તર.
કુરુમંડળનો પોઢ્યો આજ પરાક્રમયુગ;
ને પિતામહ હતા એ યુગના યુગાવતાર.
પ્રાક્રમપુરુષ સંચરે છે દેવધામે;
ને દેવો વધાવે છે
પૃથ્વીની એ વધામણીને.
કાન માંડો, સાંભળો:
દેવો ઉતારે છે આરતી યુગસ્વામીની.
દેવઝાલર વાગે છે, સુરધંટા રણુકે છે.'

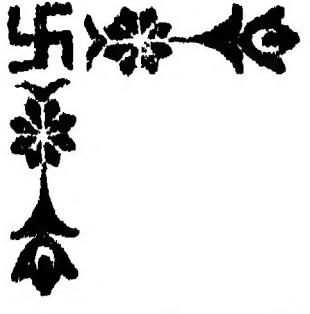
૯૧૦

૯૧૩

મેઘની ઝરમર ઝરે,
મધુરી મધુરી ને ગગનગોરમ્ભતી,
એવી અન્તરિક્ષેથી નિઝરી દેવવાણી
ચન્દનીમધુરી ને દિગન્તો ભરતી.
આભને આરે ઉભેલો દેવસંઘ
ઉચ્ચરતો'તો આરતી ચન્દ્રવંશના ચન્દ્રમાની.
વિશ્વવન્ધને વન્દન વન્દતું કુરુક્ષેત્ર
સૌભાગ્યભાવે ઝીલતું'તું
યુગાવતારની આરતીની દેવધારાઓ.

૯૨૦





મેઘકંઠે ગાતુંતું કુરુક્ષેત્ર
કુરુપ્રવરનાં કીર્તિકીર્તન.

૯૨૪

કુરુમંડળ તવ કરે આરતી, ઉચ્ચરે જયજયકાર.

૯૨૫

અહો! તુજ હાતેતજઉદ્યોત;
મનસ્વી મૃત્યુંજયી ઓતપ્રોત;
અવજ્યાં ગેયનાં મોતકમોત;
કુરુમંડળ તવ ઝીલે, પિતામહ! પુરુષોત્તમની તથોત:
કુરુમંડળ તવ ઝીલે, પિતામહ!—

૯૩૦

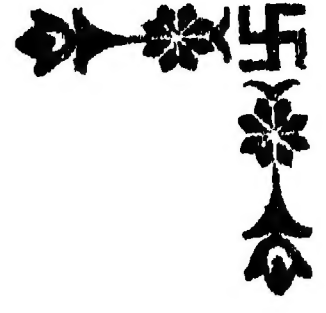
નમું તવ અણુનમ આયુષ્યેકઃ
વધાવું જીવનની જ્યમ્હેકઃ
કાળગંગાનો ગાંગેય એકઃ
કુરુમંડળ તવ પૂજે, ભીષ્મવ્રતી! અજન્યર્થના વણેકઃ
કુરુમંડળ તવ પૂજે, ભીષ્મવ્રતી!—

૯૩૫

ધન્ય એ અજેય ધનુટંકાર;
ધન્ય મહામાનવતાનો સાર;
ધન્ય વીર યુગના યુગઅવતાર;
કુરુમંડળ તવ કરે આરતી, ઉચ્ચરે જયજયકાર;
કુરુમંડળ તવ કરે આરતી.—

૯૪૦





દેરાવેરા ને અનેરા
 કાક ઉગતા નવપ્રભાતે
 વિશ્વવિશાળા સાગરપગથારે
 કિરણોની ચિછાવે ચિછાત
 ને ઉપર રોપે તેજસ્વ્યાતના કિરણરોપ,
 ને એ કિરણમંડળમાં હિન્ડાળા ખાતો વિરમે
 અસ્તાચળે સંચરતો પૂર્ણિમાનો ચન્દ્રમા;
 કુરુમંડળના મહાસાગરમાં એમ
 શરમંડળની રત્નતલ્યાત શરડાળીઓમાં
 હિન્ડાળા ખાતો ખેદતો'તો
 ચન્દ્રવંશની પૂર્ણિમાનો ચન્દ્રદેવ.
 એને ઉઘડતાં'તાં નવપ્રભાત;
 એને ખૂલતાં'તાં અગોચર આકાશો;
 એણે દીધાં'તાં આયુષ્યનાં દાન.

૯૫૦

૯૫૪

ભીષ્મ પિતામહ એટલે
 કુરુક્ષેત્રના રણયજ્ઞની પરમ આદુતિ.

૯૫૬



